

Romantische Landschaft mit Ruine



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Mit seinem Lehrer Jakob Philipp Hackert (1737-1807) reiste Balthasar Anton Dunker 1765 nach Paris, nahm bei Joseph Marie Vien (1716-1809) und Noël Hallé (1711-1781) Unterricht und wurde maßgeblich auch durch den dort lebenden Kupferstecher Johann Georg Wille (1715-1808) beeinflusst. 1777 ließ sich Dunker in Basel nieder, wo in der Hauptsache Landschaften entstanden. Karikaturen, Exlibris und Buchillustrationen ergänzten sein Repertoire. Die vorliegende Gouache stammt aus dem Spätwerk, das romantische Motiv einer einsamen Ruine in der Natur ist von außergewöhnlichem Kolorit. Dunker verstand es vor allem in seinen flimmernden Blattstrukturen meisterhaft, der Farbe und damit dem Werk selbst einen kostbaren, gobelinhaften Charakter zu verleihen. Ein vergleichbares Blatt mit einer »Südlichen Flusslandschaft mit Ruine« befindet sich im Kunstmuseum Bern (Balthasar Anton Dunker 1746-1807, hg. von Henriette Mentha, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern [12.12.1990-3.2.1991], Bern 1990, Nr. 54).

Titel	Romantische Landschaft mit Ruine
Inventarnummer	C 2017/5756,43
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Balthasar Anton Dunker</u> (Künstler / Künstlerin): * 1746.01.15 – † 1807.04.02
Datierung	1794
Technik	Gouache
Material	Papier (elfenbeinfarben, aufgezogen)
Maße	Höhe: 14,30cm(Blatt) / Breite: 18,60cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Vermächtnis 2017 Prof. Dr. Werner Sumowski, Stuttgart
---------	---

Literatur	Werner Sumowski: Zeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Eine Stuttgarter Privatsammlung Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [10.7.-19.9.1999], Ostfildern-Ruit 1999, p. 98 , Nr. 43
-----------	--

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)