Landschaft mit Felsentor; Verso: Esel mit Sattel

Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen Einschränkungen

Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen Einschränkungen

Worum es geht

Die sehr frei gezeichnete Landschaftszeichnung scheint dem kleinen Motiv der Häscher hinter dem Zaun im Felsentor nach vielleicht für den Hintergrund eines Gemäldes mit dem »Gebet Christi am Ölberg« vorgesehen gewesen zu sein. Nach Werner Sumowski »gehört das Blatt zu einem Künstler im Anschluss an das Spätwerk von Patinier († 1524). Es wurden Verbindungen mit dem Errera-Skizzenbuch in Brüssel gesehen. Das ist zutreffend, und zwar zeigen die Zeichnungen, die Franz dort der ältesten Hand, dem Meister I, als um 1530/40, zuschreibt, beträchtliche Analogien. Auch die Landschaft von Hans Vereyken im Louvre, nach Franz aus den 1530er Jahren, wirkt verwandt.« (Heinrich Gerhard Franz: Niederländische Landschaftsmalerei im Zeitalter des Manierismus, Graz 1969, Bd. 2, Abb. 51, 53, 49). Die Studie eines Esels auf der Rückseite des Blattes ist durchgestrichen, links daneben erscheinen die undeutbaren Worte: »medijft semehem« (nach Lesung Robert Schillemans), »medeghe senehem [semehem]« (nach Lesung Gemeente Archief, Amsterdam). Eine weitere längs verlaufende Schriftzeile rechts ist nicht zu entziffern.

Titel	Landschaft mit Felsentor; Verso: Esel mit Sattel
Inventarnummer	C 2017/5756,4
Medium	Zeichnung
Personen	Anonym, Antwerpen um 1530/40 (Künstler / Künstlerin)
Datierung	um 1530/40
Technik	Feder in Braun
Material	Papier (bräunlich)
Maße	Höhe: 13,90cm(Blatt) / Breite: 20,80cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	Inventarisiert
Sammlungsbereich	Zeichnungen
Standort	Depot

Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Vermächtnis 2017 Prof. Dr. Werner Sumowski, Stuttgart
Literatur	Werner Sumowski: Zeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Eine Stuttgarter Privatsammlung Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [10.7.-19.9.1999], Ostfildern-Ruit 1999, p. 2 , Nr. 4 / Elsbeth Wiemann (Hg.): Die Entdeckung der Landschaft. Meisterwerke der niederländischen Kunst des 16. bis 17. Jahrhunderts Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [15.10.2005-5.2.2006], Köln 2005, Nr. 87

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite