

# Coin de rue (Quelques aspects de la Vie de Paris)



## Worum es geht

Die Farblithographie »Coin de rue« gehört zu der Serie »Quelques aspects de la Vie de Paris«, die der Kunsthändler Ambroise Vollard bei Pierre Bonnard in Auftrag gegeben hatte und als Folge von zwölf Farblithographien mit Umschlag erstmals 1899 in seinen Räumen in der Pariser Rue Laffitte präsentierte. Bonnard schuf darin ein eindringliches Porträt urbanen Lebens in der pulsierenden Metropole. In »Coin de rue« gibt Bonnard eine belebte Straßenecke, die an das muntere Treiben in Straßenszenen von Ando Hiroshige erinnert. Wie im japanischen Holzschnitt hat Bonnard vorübereilende Passanten, einen Händler mit seinem Karren und einen Handwerker mit einer Holzbohle schemenhaft oder als kompakte schwarze Silhouetten vor den Grund des Blattes gesetzt. Raum entsteht allein durch Farbe und Licht: Eine grüne Fläche im Vordergrund wird in Aufsicht gegeben und mit einem bildparallel angeordneten, weiß belassenen Streifen im Hintergrund kontrastiert. So entsteht der Eindruck einer von Häusern verschatteten und einer von der Sonne beschienenen Straße - die Titelgebende »Straßenecke«.

Titel	Coin de rue (Quelques aspects de la Vie de Paris)
Inventarnummer	A 1961/GL 645,11
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Ambroise Vollard</u> (Verleger / Verlegerin) / <u>Pierre Bonnard</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1899
Technik	Farblithographie
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 40,60cm(Blatt) / Breite: 53,00cm(Blatt) / Höhe: 27,00cm (Darstellung) / Breite: 35,00cm(Darstellung)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>

Standort

Depot

---

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1961 Land  
Baden-Württemberg

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite