

Coin de rue vue d'en haut (Quelques aspects de la Vie de Paris)



Worum es geht

Die Farblithographie »Coin de rue vue d'en haut« gehört zu der Serie »Quelques aspects de la vie de Paris«, die der Kunsthändler Ambroise Vollard bei Pierre Bonnard in Auftrag gegeben hatte und als Folge von zwölf Farblithographien mit Umschlag erstmals 1899 in seinen Räumen in der Pariser Rue Laffitte präsentierte. Bonnard schuf darin ein eindringliches Porträt urbanen Lebens in der pulsierenden Metropole. Wesentliche Anregungen für seine Kunst verdankte Bonnard dem japanischen Farbholzschnitt, für den er sich in einem Maße begeisterte, dass seine Freunde ihn auch »le nabi japonard« nannten. Neben motivischen Anregungen durch die Bildwelt des Stadtbürgertums Edos (dem heutigen Tokio) wird Japan zur wichtigen Inspirationsquelle für eine neue Ästhetik: Dazu gehören steile Aufsichten und ungewöhnliche Bildausschnitte wie hier in der Rue vue d'en haut (›Straße, von oben gesehen‹).

Titel	Coin de rue vue d'en haut (Quelques aspects de la Vie de Paris)
Inventarnummer	A 1961/GL 645,8
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Ambroise Vollard</u> (Verleger / Verlegerin) / <u>Pierre Bonnard</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1899
Technik	Farblithographie
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 53,00cm(Blatt) / Breite: 40,50cm(Blatt) / Höhe: 21,00cm (Darstellung) / Breite: 36,00cm(Darstellung)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1961 Land
Baden-Württemberg

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)