

Le Pont (Quelques aspects de la Vie de Paris)



Worum es geht

Schemenhaft reihen sich auf diesem Blatt Droschken, Lieferwagen und ein Omnibus aneinander - nur andeutungsweise sind darunter der Bogen der titelgebenden Brücke und die Konturen von zwei angeschnittenen Seine-Booten zu erkennen. Als rasch hingeworfene, schemenhafte Gestalten eilen Passanten auf einem Seine-Kai dem Betrachter entgegen. Hektisches Treiben und die Dichte des Großstadtverkehrs auf der einen - die Raumbedeutung der leeren Fläche auf der anderen Seite bestimmen den Gesamteindruck der Komposition. Der Droschkenfries im Hintergrund taucht in mehreren Werken von Pierre Bonnard auf, darunter auch in einem an ostasiatischen Wandschirmen inspirierten, über mehrere Tafeln fortlaufenden Gemälde. Die Lithographie »Le Pont « gehört zu der Serie »Quelques aspects de la vie de Paris«, die der Kunsthändler Ambroise Vollard bei Pierre Bonnard in Auftrag gegeben hatte. Bonnard schuf darin ein eindringliches Porträt urbanen Lebens in der pulsierenden Metropole.

Titel	Le Pont (Quelques aspects de la Vie de Paris)
Inventarnummer	A 1961/GL 645,7
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Ambroise Vollard</u> (Verleger / Verlegerin) / <u>Pierre Bonnard</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1899
Technik	Farblithographie
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 40,60cm(Blatt) / Breite: 53,20cm(Blatt) / Höhe: 27,00cm (Darstellung) / Breite: 41,00cm(Darstellung)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1961 Land
Baden-Württemberg

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)