

Au théâtre (Quelques aspects de la Vie de Paris)



Worum es geht

Die Farblithographie »Au théâtre« gehört zu der Serie »Quelques aspects de la vie de Paris«, die der Kunsthändler Ambroise Vollard bei Pierre Bonnard in Auftrag gegeben hatte und als Folge von zwölf Farblithographien mit Umschlag erstmals 1899 in seinen Räumen in der Pariser Rue Laffitte präsentierte. Bonnard schuf darin ein eindringliches Porträt urbanen Lebens in der pulsierenden Metropole. Zu diesem gehörte auch die Welt des Varieté und des Theaters, die im Paris der 1890er Jahre wie zu keiner anderen Zeit aufblühten. In ihrem Bestreben Kunst und Leben miteinander zu verbinden, gestalteten auch die Nabis-Künstler Bühnenbilder, Programmhefte und Kostüme für die neuen, experimentellen Theater, die in jenen Jahren gegründet wurden. Wie in den begehrten Farbholzschnitten mit Szenen aus dem japanischen Kabuki-Theater gibt »Au théâtre« den Blick von der Bühne in den Zuschauerraum eines Theaters. Geschickt setzt er die Farben so ein, dass sie Gesichter und Oberkörper im vollbesetzten Saal andeuten. Bonnard webt ein beinahe abstraktes Muster aus Rosa, Blau und Rot, aus dem das Weiß der stehengelassenen Blattpartien in den Oberhemden der Herren und den Programmheften hervorsteht.

Titel	Au théâtre (Quelques aspects de la Vie de Paris)
Inventarnummer	A 1961/GL 645,3
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Ambroise Vollard</u> (Verleger / Verlegerin) / <u>Pierre Bonnard</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1899
Technik	Farblithographie
Material	Papier
Maße	Höhe: 40,50cm(Blatt) / Breite: 53,60cm(Blatt) / Höhe: 20,00cm (Darstellung) / Breite: 40,00cm(Darstellung)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich Druckgraphik

Standort Depot

Hinweis Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1961 Land
Baden-Württemberg

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite