

AKTUAL No. 1-3

AKTUAL

provádět, pořádat
procházky, obědy, výlety, hry, slavnosti, cesty tramvají, nákupy,
sporty, rozhovory, modní přehlídky.....jen trochu jinak

CO JE AKTUALNÍ?

všeobecné hládky
spisy K-Mays
noční toulky
sebevraždy zrezivšlou šilou
tři manželky
žijící revoluce
nápis AKTUAL vytetovaný na předloktí

NAPIS (AKTUAL) VYTETOVAJ
NA PŘEDLOKTÍ

KŘIČ!

Translated from Czechoslovakian.

AKTUAL

to realize, to organize
walks, dances, excursions, plays, celebrations, streetcar trips, stopping,
sports, discussions, fashion shows only a little differently

WHAT IS AKTUAL?

prices higher and lower
Carl May's books
night people
outside by means of a very nice shade
three assassins
October revolution
the word AKTUAL introduced in Carl's program
THE WORD AKTUAL INTRODUCED IN CARL'S PROGRAM

SKRIBNI

cover!

FIRES IN PRAGUE

Doc. Kestler and his off-look Higgins, Doc. Kestler, Alvin Kestler - his wife,
Jeff Kestler, Geneva, Hvalby, to Paris letters Higgins contra Kestler,
Kestler is a demagogue (according to Higgins), Higgins suffers from a pronounced
complex (according to Kestler) and from superiority complex according to him,
Jeff does not like Doc, and Serge Dostoevsky, Doc's friend, Danette, size and look,
wow.

Thomas has one great merit, it is serious, dead serious, Madison House developed
toward the propagation of the avant-garde. Avant-garde = Kestler, Doc is an admirer and
the best propagandist of personality itself (not his own personality) and that
personality is in Thomas. George Frank is a talented person - and so is in Thomas.
Doc, Mr. Doc, Doc, Mr. Doc, Thomas remains as the avant-garde in art. He has
something else in the matter. The matter is elsewhere. This is not a matter of

art. Of its aesthetic position or non-aesthetic position. And then, Thomas has only
a role of one who leads over the border. Only leads over. It remains in the borderlines.

Concepts of Thomas, "Inconspicuous" Theater for participants and visitors. Departures
at the end of the presentation in the House Hall counts on active participation. The
participants should take responsibility seriously. At the end of the academic presenta-
tion in the Memorial Building on the 24. November (which I. Hvalby made an estimate
in his position, disturbing intervention) was the best because the departing par-
ticipants with several pieces of Doc's plastic (highly long, narrow and ^{trapped} ~~trapped~~ in
the transparent strip automobiles and occasional personality, spontaneous street riva-
les, and finally, a conflict with the police. Conflict. Conflicts must develop.
Conflicts of every possible kind. Conflicts must develop so low, they may be silent,
but to know the form of art, but to translate directly the daily life of an individu-
al. It does not matter what means are used, but those must be used always, which offer
the maximum effect. Christ, Carl May and members of the police may be co-operators.

Material of Kestler, Thomas and of course, applications are available at AKTUAL,
No. 19 May street, Prague 1, Czechoslovakia.

WHAT IS A-GLOB?

A-Glob does not intend to become an organization with firmly established members, com-
mittees, membership cards and planned activities. It just strives to bring people closer
to give them that beautiful knowledge that even though they may be alone, they are
not alone at all, people who are concerned about the maximum engagement in the self-
determination of the life on this earth. And it does not intend to become an artistic
group at all. Among the members are 17-year old painters as well as 40-year old doctors,
but the young ones are in majority.

If you wish to become a member of the A-Glob, send a postcard with your name and address
to AKTUAL, No. 19 May street, Prague 1, Czechoslovakia.

Janine!

Worum es geht

Künstlerzeitschrift. - 1964 gründete Milan Knížák zusammen mit den Künstlerfreunden Jan und Vit Mach, So?a Švecová und Jan Trílek die Gruppe AKTUAL, die mit eigenwilligen Straßenaktionen im »Nový Svet«/»Neue Welt« genannten Altstadtviertel in Prag Bewohner und Passanten befremdeten (vgl. Inv. Nr. AS 2014/1150 und AS 2014/1151). Die Aktionen stellten auf ihre Weise die Fortsetzung von Knížáks Kurzzeit-Straßenausstellungen dar, die er seit 1962 in Nový Svet durchführte. AKTUAL ging es um das Hier und Jetzt im realen Leben, das mit teils spielerischen, teils aggressiv-konsternierenden Handlungselementen zu einer bewusstseinsweiternden Wahrnehmungsverschiebung führen sollte. Zwar nicht dezidiert politisch ausgerichtet, waren die Aktionen doch, da anti-normal, ein Stachel im Fleisch der normensetzenden Obrigkeit und führten immer wieder zu Verhaftungen Knížáks. Zur Propagierung ihrer grundstürzenden künstlerischen und sozialen Ideale gab AKTUAL 1964 eine hektografierte Zeitschrift in kleiner Auflage heraus; bis 1968 erschienen drei Ausgaben. Im Archiv Sohm sind sowohl die collagierten Manuskripte (vgl. Inv. Nr. AS 2014/1147,1-2) als auch die vervielfältigten Hefte bewahrt. Gemäß dem Motto »To Live Otherwise« wollte AKTUAL zu einem neuen Miteinander in der Gesellschaft gelangen, zu offeneren Formen des Zusammenlebens jenseits von Kleinfamilie und traditionellen Kollektiven. So wuchs sich die zunächst kleine AKTUAL-Gruppe aus zu einer experimentellen, offenen Kommune - von Knížák »A-Gemeinschaft« genannt -, für die Sexualität, Drogen und Alkohol kein Tabu waren und die auch den gesellschaftlich Randständigen physisches wie psychisches Asyl bot. »Die Sehnsucht nach Anderssein genügte als Qualifikation für das Dasein in dieser Gemeinschaft«, wie Knížák rückblickend schrieb. [WE]

Titel	AKTUAL No. 1-3
Inventarnummer	AS 2014/1148,1-3
Medium	<u>Künstlerbuch, -zeitschrift</u>
Personen	<u>Milan Knížák</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1964-68
Technik	Hektographie, Lithographie, Schablonendruck
Material	Papier, Textilien
Maße	Höhe: 31,00cm(Mappe) / Breite: 23,10cm(Mappe)

Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Archiv Sohm</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Archiv Sohm, erworben 1981 mit Lotto-Mitteln

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite