

Study for the Rings of Dorian Gray (zu: The Picture of Dorian Gray)



Worum es geht

1968 publizierte die Petersburg Press in London »The Picture of Dorian Gray. A working script for the stage from the Novel by Oscar Wilde with original images & notes on the text by Jim Dine« (Edition B, Auflage 200: Inv. Nr. D 1969/380). Es handelt sich dabei um das Manuskript einer Bühnenfassung der Novelle. Der Text enthält Anmerkungen des Künstlers, ergänzt durch zwölf Lithographien, zum Teil Kostümentwürfe (Edition B, Auflage 200: Inv. Nr. D 1969/380). Der Sonderausgabe lagen vier Radierungen bei, im Stuttgarter Exemplar, 1969 erworben von dem bedeutenden Stuttgarter Verleger hansjörg mayer (geb. 1943), sind es Probedrucke (Inv. Nr. A 1969/4652-4655): »Red Design for Satin Heart«, »Dorian Gray at the Opium Den«, »Imprint from Dorian Gray's Stomach« sowie das vorliegende Blatt »Study for the Rings on Dorian Gray's Hand«.

Titel	Study for the Rings of Dorian Gray (zu: The Picture of Dorian Gray)
Inventarnummer	A 1969/4655
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Jim Dine</u> (Künstler / Künstlerin): * 16. Juni 1935 Cincinnati (Ohio) †
Datierung	1968
Technik	Radierung
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 45,00cm(Blatt) / Breite: 31,00cm(Blatt) / Höhe: 39,00cm(Platte) / Breite: 23,70cm(Platte)
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2021
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1969

Literatur

Ulrich Arnold und Gunther Thiem: Amerikanische und Englische Graphik der Gegenwart aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [17.2.-18.3.1973], Stuttgart-Bad Cannstatt 1973, p. S. 34 , Nr. 24b / Wibke von Bonin und Michael S. Cullen (Hg.): Jim Dine. Complete Graphics, Berlin 1970, p. 47h , Nr. 47h

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)