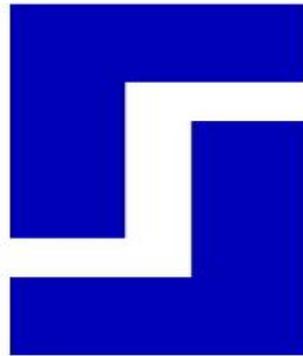


Liegender Akt mit grünen Strümpfen



Aufgrund von Bildrechten ist keine Abbildung verfügbar.

Worum es geht

Wie Oskar Schlemmer und Willi Baumeister fand auch der Hölzel-Schüler Edmund Kinzinger den Weg zu abstrahierenden Figuren. Die extreme Positionierung des weiblichen Aktes im Gegensatz zu der in sich verschlungenen, sitzenden dunklen Figur am linken Rand zeigt Reminiszenzen zu Edouard Manets Gemälde »Olympia« von 1863 mit dem weißen Frauenakt und der schwarzen Dienerin. Kinzinger verwendete häufig nur einen Druckstock für seine farbigen Graphiken, den er in einem Arbeitsgang mit den unterschiedlichen Farben für die einzelnen Partien direkt mit dem Pinsel bearbeitete. So erhält auch die Buntfarbigkeit dieses Linolschnitts ihren eigenen Reiz einerseits durch die aquarellartig wirkenden gedruckten Farben, andererseits durch den Entwurfscharakter des Blattes, der sich in den zerfließenden Rändern und dem leichten Schiefsitzen des Drucks auf dem Papier offenbart.

Titel	Liegender Akt mit grünen Strümpfen
Inventarnummer	A 1986/DKM,Gr. 1128
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Edmund Daniel Kinzinger</u> (Künstler / Künstlerin): * 31. Dez. 1888 Pforzheim – † 18. Apr. 1963 Waco (Texas)
Datierung	1912/13
Technik	Farblinolschnitt
Material	Japanpapier (hellbraun)
Maße	Höhe: 29,40cm(Blatt) / Breite: 35,80cm(Blatt) / Höhe: 23,80cm (Darstellung) / Breite: 30,50cm(Darstellung)
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1986 Land Baden-Württembergischen

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite