

**Yard (Blatt 10 in: The Readymade
Boomerang. 21 artists support the 8th
Biennale of Sydney)**



Worum es geht

»Yard« ist wohl Kaprows berühmtestes Environment und ein Schlüsselwerk seines gesamten Schaffens. Es wurde - in ortsbezogenen Varianten - vielfach reinstalled, u.a. 1990 im Rahmen der von René Block kuratierten Sydney-Biennale »The Readymade-Boomerang«. Unter dem gleichen Titel gab die Galerie René Block ein großformatiges Mappenwerk mit Beiträgen der Biennale-Künstler heraus, darunter Kaprows zweifarbige Offsetlithographie mit einem raumgreifend skulpturalen Autoreifen - dem Emblem für »Yard« und Allan Kaprows Kunst generell. In seiner begehbaren, erstmals im Frühsommer 1961 eingerichteten Außenskulptur hatte Kaprow den Innenhof der New Yorker Martha Jackson Gallery mit einer Unzahl alter Autoreifen bedeckt; sie waren kreuz und quer in mehreren Lagen übereinander geworfen. Die Galerie verwandelte sich zum ›Recycling-Hof‹, das Allerweltsmaterial zum Werkstoff/Wertstoff für Kunst. Kaprow, der sich als »Erbe« des Action-Painters Jackson Pollock sah, machte aus dessen auf dem Boden liegender Leinwand - Arena des Malers, die der Betrachter nur mit den Augen ›betreten‹ durfte - eine Aktions-Arena für den Rezipienten. Dieser mochte sich - »So step right in« (Zitat Kaprow) - ganz nach Belieben darin bewegen oder auch die Assemblage umschichten. Nicht nur sein Betrachten, auch sein Mittun war gefragt.

Titel	Yard (Blatt 10 in: The Readymade Boomerang. 21 artists support the 8th Biennale of Sydney)
Inventarnummer	A 1990/GVL 335,10
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Allan Kaprow</u> (Künstler / Künstlerin) / <u>René Block</u> (Herausgeber / Herausgeberin) / <u>Susan Shehadie</u> (Herausgeber / Herausgeberin)
Datierung	1990
Technik	Offsetlithographie
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 100,00cm(Blatt) / Breite: 70,00cm(Blatt)
Urheberrecht	Allan Kaprow Estate. Courtesy Hauser & Wirth
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1990 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V., Konrad Kohlhammer-Stiftung
Literatur	Carmen Schliebe und Markus Stegmann: »On A Clear Day«. Druckgraphische Suiten der Konrad Kohlhammer-Stiftung in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden [7.7.-11.9.1994], Staatsgalerie Stuttgart [4.4.-, Ostfildern 1994, p. 95

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite