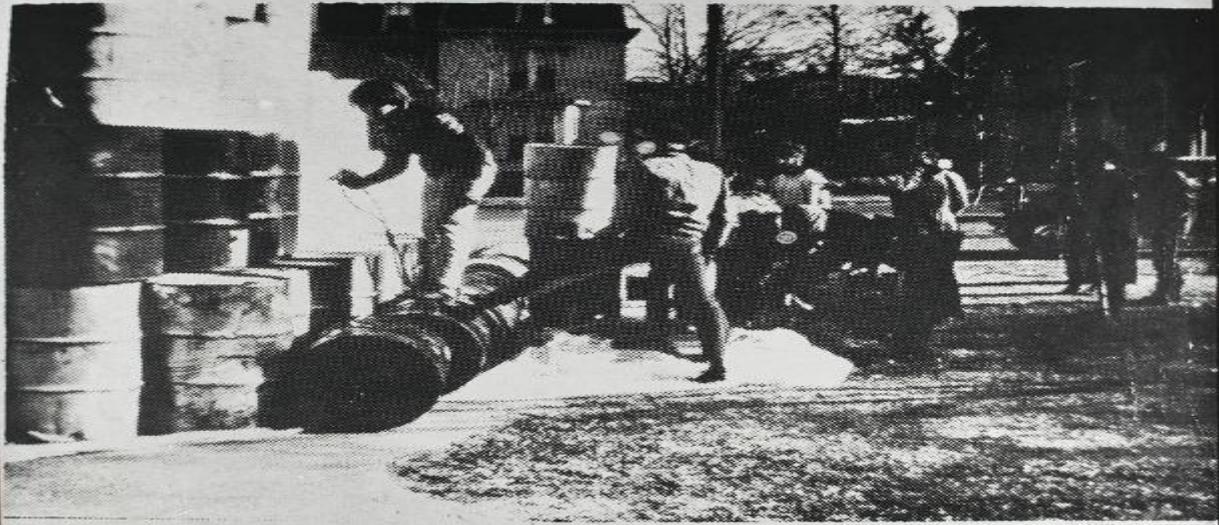
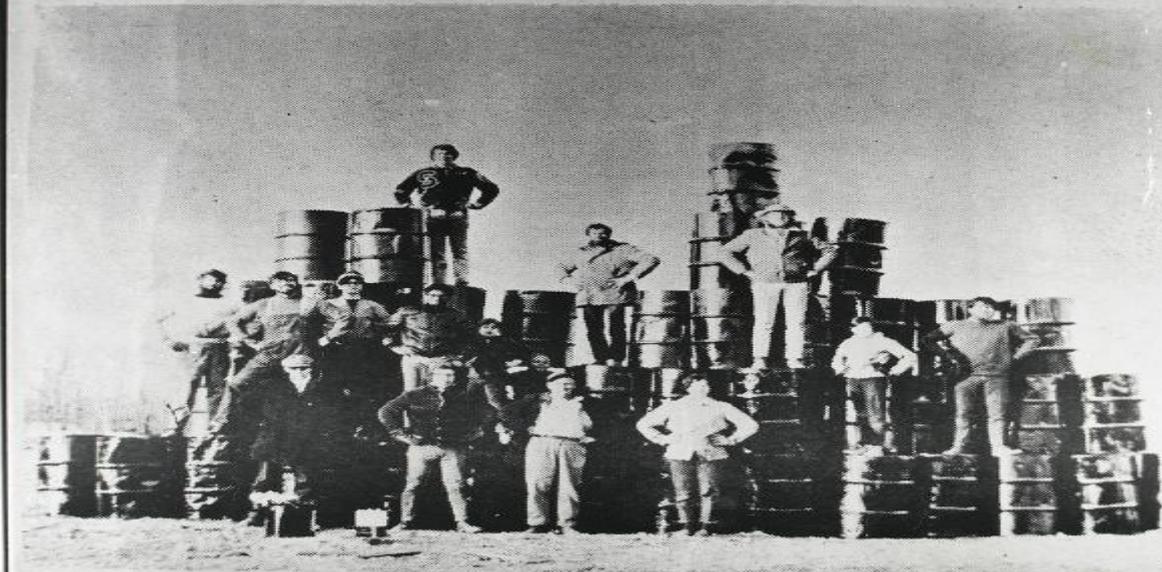
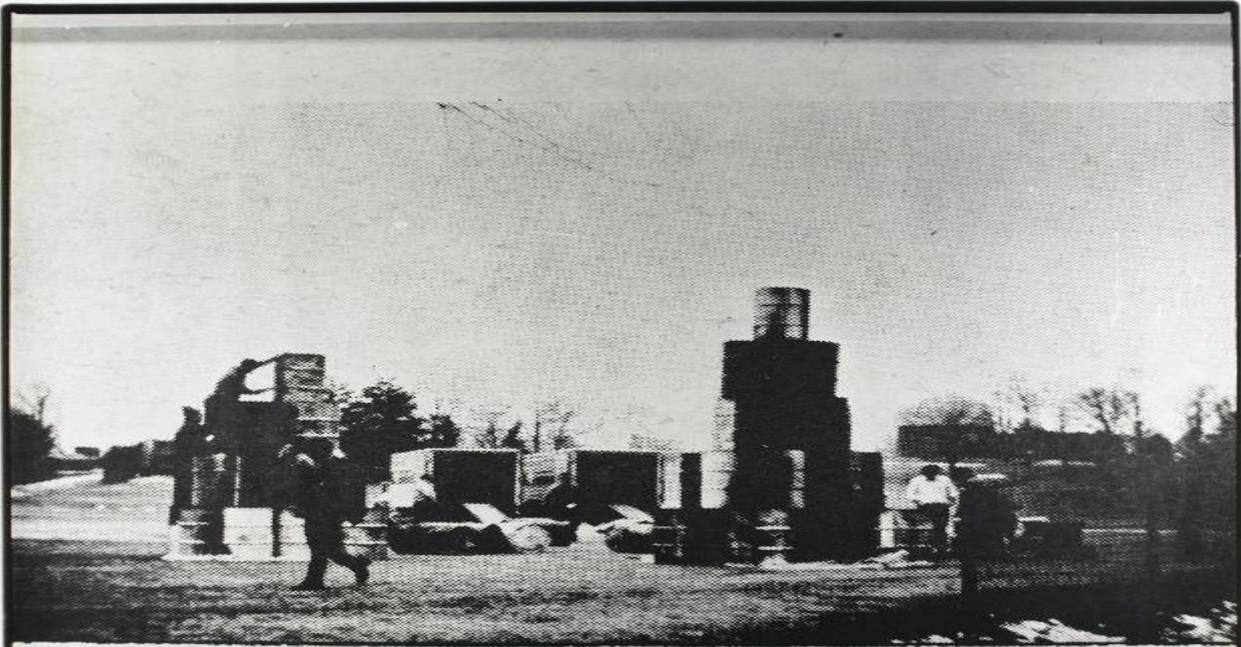


Transfer (For Christo)



BARRELS LOADED ONTO TRUCKS, DRIVEN TO NEW SITE. STACKED NEATLY. SPRAYED WHITE. TRI-





FEBRUARY

© 1998 The Associated Press. All rights reserved. This photograph was taken in the United States.



© 1998 The Associated Press. All rights reserved. This photograph was taken in the United States.



Children playing on a stack of boxes, 1940s.

Worum es geht

Das Happening Transfer (for Christo) transferierte Christos und Jeanne-Claudes ureigenes bildnerisches Material - das Ölfass - in ein Konzept von veränderlichen Aktionskulpturen, die im Februar 1968 von wechselnden Teilnehmern an wechselnde Orte in Middletown/USA mit Hilfe von Lastwagen verbracht, jeweils neu gestapelt und umlackiert wurden. Am Ende jeder Station stand ein triumphales Gruppenfoto, für das sich die Akteure vor oder auf den Fässern - ihrem künstlerischen ›Werk‹ - in Pose setzen sollten (vgl. Inv. Nr. AS 2014/1028). Wie bei allen Aktionskünsten spielt auch beim Happening die Dokumentation eine zentrale Rolle für die Rezeption. In dem fünfteiligen »documentation set« Transfer (for Christo) wird nicht nur eine Werkidee Christos transferiert, sondern auch die Dokumentation dieser Aktion: Kaprow übertrug die damals entstandenen Fotos zunächst in ein als Abreißkalender gestaltetes, 10 seiner Happenings der 1960er Jahre wiedergebendes Künstlerbuch (Days off , 1970; Inv. Nr. AS 2014/1135), um sodann 1971 Ausschnitte dieses Kalenders in Form von Blow-ups mit eigenem Werkcharakter - als künstlerische Dokumentation einer Dokumentation - erneut aufzulegen.

| | |
|------------------|--|
| Titel | Transfer (For Christo) |
| Inventarnummer | AS 2014/1,1-5 |
| Medium | <u>Fotografie</u> |
| Personen | <u>Allan Kaprow</u> (Künstler / Künstlerin) / <u>Andy Glantz</u> (Künstler / Künstlerin) |
| Datierung | 1971 |
| Technik | Fotografie |
| Material | Fotopapier |
| Maße | Höhe: 107,00cm(Blatt) / Breite: 112,00cm(Blatt) |
| Urheberrecht | Allan Kaprow Estate. Courtesy Hauser & Wirth; Andrew Glantz, Zenith Design |
| Status | <u>Inventarisiert</u> |
| Sammlungsbereich | <u>Archiv Sohm</u> |

Standort

Depot

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Archiv Sohm, erworben 2014 mit Lotto-Mitteln

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite