Das Prinzip (Blatt 5 in: Die Schaffenden, 1. Jahrgang, 3. Mappe)

Worum es geht

Aus dem Mund der Büste der Marianne, der Personifikation Frankreichs, fließt Blut, die Worte »Liberté, Egalité, Fraternité« stehen ebenfalls blutfarben auf dem Sockel. Oskar Kokoschka reagierte mit diesem Zeichen auf die blutigen Auseinandersetzungen im November 1918, die fast zum Bürgerkrieg führten. »Die Schaffenden. Eine Zeitschrift in Mappenform« erschien mit acht Jahrgängen in fünf Mappen mit insgesamt 220 Holzschnitten, Radierungen, Lithographien und Linolschnitten von 1918 bis 1922 im Gustav Kiepenheuer Verlag in Weimar, von 1923 bis 1930 im Euphorion Verlag in Berlin. Der Herausgeber Paul Westheim ergriff in den »Schaffenden« die Chance, neben »Spitzenwerken« unbekanntere Positionen des frühen 20. Jahrhunderts speziell in der Graphik dem Publikum nahe zu bringen und deren Entwicklung und »Schaffen« rund dreizehn Jahre lang zu begleiten. An dem ehrgeizigen Projekt waren Künstler aus Deutschland, Frankreich, Tschechien, Österreich, Ungarn und der Schweiz beteiligt.

Titel	Das Prinzip (Blatt 5 in: Die Schaffenden, 1. Jahrgang, 3. Mappe)
Inventarnummer	A 1974/5370,25
Medium	Druckgraphik
Personen	Oskar Kokoschka (Künstler / Künstlerin): * 01. März 1886 P¿chlarn (Nieder¿sterreich) – † 22. Febr. 1980 Montreux
Datierung	1919
Technik	Farblithographie
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 41,20cm(Blatt) / Breite: 31,10cm(Blatt) / Höhe: 35,00cm (Darstellung) / Breite: 24,00cm(Darstellung)
Urheberrecht	Foundation Oskar Kokoschka / VG Bild-Kunst, Bonn 2021
Status	Inventarisiert
Sammlungsbereich	Mappenwerke Originalgraphik
Standort	Depot

Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Vermächtnis 1970 Annemarie Grohmann
Literatur	Beate Jahn und Friedemann Berger: Die Schaffenden. Eine Auswahl der Jahrgänge I bis III und Katalog des Mappenwerks, Leipzig, Weimar und Berlin 1984, Nr. 25

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite