

Ringkampf (Die Ringer) (Blatt 1 in: Bauhaus-Drucke. 5te Mappe)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Theater, Jahrmarkt und Zirkus waren Max Beckmann Metaphern für die Welt. Am 12. Dezember 1940 notierte er im Tagebuch: »Wenn man dies alles - den ganzen Krieg, oder auch das ganze Leben nur als eine Szene im Theater der Unendlichkeit auffaßt, ist vieles leichter zu ertragen.« Die Prügelei erzeugt voyeuristisches Vergnügen bei den Zuschauern, sowohl denen auf der Bühne, als auch beim Betrachter selbst. Das Ganze spielt auf dem Theater, begleitet von einem Orchester. Schon 1921 hatte Beckmann eine Mappe mit zehn Radierungen unter dem Titel »Jahrmarkt« publiziert (das 1930 erworbene Stuttgarter Exemplar wurde 1937 als »entartet« beschlagnahmt). Auch die Radierung »Die Ringer« war ursprünglich dafür vorgesehen, doch änderte der Künstler sein Vorhaben und steuerte sie 1923 der fünften Mappe der vom Staatlichen Bauhaus in Weimar herausgegebenen »Bauhaus Drucke. Neue europäische Graphik« bei, wie einem Brief an Reinhard Piper vom 1.10.1921 zu entnehmen ist: »Wollen sie bitte die Freundlichkeit haben und veranlassen, dass die Platte der Ringkämpfer wenns geht möglichst umgehend an Herrn Walter Gropius Weimar Staatliches Bauhaus abgeschickt wird. Ich wäre Ihnen sehr dankbar. (Bitte eingeschrieben).«

Titel	Ringkampf (Die Ringer) (Blatt 1 in: Bauhaus-Drucke. 5te Mappe)
Inventarnummer	A 1974/5355,a
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Max Beckmann</u> (Künstler / Künstlerin): * 12. Febr. 1884 Leipzig – † 27. Dez. 1950 New York
Datierung	1921 (1923)
Technik	Radierung
Material	Kupferdruckpapier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 30,20cm(Blatt) / Breite: 19,90cm(Blatt) / Höhe: 20,40cm(Platte) / Breite: 14,60cm(Platte)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Vermächtnis 1970 Annemarie Grohmann
Literatur	James Hofmaier: Max Beckmann. Catalogue raisonné of his Prints, Bern 1990, Nr. 201.B.b.1 / Hans M. Wingler (Hg.): Die Mappenwerke »Neue europäische Graphik«. Die künstlerische Graphik des Bauhauses, Mainz und Berlin 1965, Nr. V/1 / Corinna Höper und Nathalie Frensch: Drucksache Bauhaus Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [20.3.-19.7.2020], Esslingen 2020, p. 111 , Nr. II.4.1

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite