

Begrüßung (Blatt 8 in: Bauhaus-Drucke. 3te Mappe)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

In das vom Staatlichen Bauhaus in Weimar herausgegebene Mappenwerk »Bauhaus-Drucke. Neue Europäische Graphik« wurden in die »3te Mappe: Deutsche Künstler« 1922 auch zwei Druckgraphiken der im Krieg gefallenen August Macke und Franz Marc aufgenommen. Marcs »Schöpfungsgeschichte I« von 1914 (Inv.Nr. A 1974/5353,i) war ehemals für seine geplanten, aber wegen des Kriegsausbruchs nicht verwirklichten Bibelillustrationen vorgesehen. Mackes Linolschnitt »Begrüßung« von 1912 gehört zu den wenigen Druckgraphiken des Künstlers überhaupt und war bereits in Herwarth Waldens Zeitschrift »Der Sturm« (3. Jhg., 1912, S. 221) publiziert worden. Vom schwarzen Grund und durch den angedeuteten Baum beschützend umgeben erscheinen drei nackte Frauen. Ihnen winkt eine nackte, geschlechtlich nicht näher spezifizierte Figur auf einem weißen Pferd zu: Wäre sie ein Reiter könnte es sich um Paris und die drei Göttinnen Athena, Hera und Aphrodite handeln, wäre sie eine Reiterin könnten es die drei Grazien sein. Ihre gemeinsame Nacktheit verleiht der Darstellung den Eindruck einer friedlichen Idylle, in der die »Weiße Reiterin« dann offenbar eine Art ironischen Gegenpol zum stürmenden »Blauen Reiter« bildet, dessen Mitglied Macke war.

Titel	Begrüßung (Blatt 8 in: Bauhaus-Drucke. 3te Mappe)
Inventarnummer	A 1974/5353,h
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>August Macke</u> (Künstler / Künstlerin): * 03. Jan. 1887 Meschede – † 26. Sep 1914 Perthes-les-Hurlus (Champagne)
Datierung	1912 (1921)
Technik	Linolschnitt
Material	Büttenpapier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 38,30cm(Blatt) / Breite: 28,20cm(Blatt) / Höhe: 24,40cm (Darstellung) / Breite: 19,60cm(Darstellung)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Vermächtnis 1970 Annemarie Grohmann
Literatur	Hans M. Wingler (Hg.): Die Mappenwerke »Neue europäische Graphik«. Die künstlerische Graphik des Bauhauses, Mainz und Berlin 1965, Nr. III/8 / Corinna Höper und Nathalie Frensch: Drucksache Bauhaus Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [20.3.-19.7.2020], Esslingen 2020, p. 83 , Nr. II.2.8

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite