

**Bautama (Blatt 1 in: Bauhaus-Drucke. 3te
Mappe)**



Worum es geht

Rudolf Bauer, der sich nach dem Studium an der Berliner Akademie seinen Lebensunterhalt zunächst mit Illustrationen und Karikaturen verdiente, hatte 1917 seine erste Einzelausstellung in Herwarth Waldens Galerie »Der Sturm«. 1918 war er Gründungsmitglied der Novembergruppe in Berlin, 1919 gesellte sich Hilla von Rebay (1890-1967) dazu, die spätere Gründungsdirektorin der Solomon R. Guggenheim Foundation, New York. Mit ihr und dem Maler, Dichter und Schauspieler Otto Nebel (1892-1973) gründete Bauer 1920 die Künstlervereinigung »Der Krater. Das Hochamt der Kunst«. In dieser nannte er sich »Bautama«, eine Zusammensetzung aus seinem Namen und dem des Gründers des Buddhismus Siddhartha Gautama (563-483 v. Chr.): Die bisher meist als »Bantama« gelesene Betitelung rechts unten auf dem Blatt muss somit korrigiert werden. Die explosionsartige, einem Feuerwerk gleiche Komposition, die Bauer für die dritte Mappe der »Bauhaus-Drucke. Neue europäische Graphik« beisteuerte, ist charakteristisch für sein abstraktes Frühwerk.

Titel	Bautama (Blatt 1 in: Bauhaus-Drucke. 3te Mappe)
Inventarnummer	A 1974/5353,a
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Rudolf Bauer</u> (Künstler / Künstlerin): * 11. Febr. 1889 Lindenwald – † 02. Nov. 1953 Deal (New Jersey)
Datierung	1921
Technik	Lithographie
Material	Büttenpapier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 54,70cm(Blatt) / Breite: 38,50cm(Blatt) / Höhe: 40,00cm (Darstellung) / Breite: 31,50cm(Darstellung)
Urheberrecht	The Rudolf Bauer Estate and Archive
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>

Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Vermächtnis 1970 Annemarie Grohmann
Literatur	Hans M. Wingler (Hg.): Die Mappenwerke »Neue europäische Graphik«. Die künstlerische Graphik des Bauhauses, Mainz und Berlin 1965, Nr. III/1 / Corinna Höper und Nathalie Frensch: Drucksache Bauhaus Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [20.3.-19.7.2020], Esslingen 2020, p. 76 , Nr. II.2.1

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite