

DIE ERSTE MAPPE / ZEIGT DEN HAUPTLICHEN BAHNVERLAUF IN WILHELM / ENTHÄLT 14 BLÄTTER

BLATT	NAMEN	THEMEN	ARTEN
1	LORENZ FRIEDRICH	VILLA AM STRAND	HOLZSCHNITT
2	JOHANNES LITZ	BRUNNEN	LITHOGRAPHIE
3	PAUL KLEE	HAUS DES WEISSEN MANNES	LITHOGRAPHIE
4	GERHARD MANN	BRUNNEN	LITHOGRAPHIE
5	GEORG MEYER	BRUNNEN	LITHOGRAPHIE
6	JOHANNES LITZ	BRUNNEN	LITHOGRAPHIE
7	JOHANNES LITZ	BRUNNEN	LITHOGRAPHIE
8	JOHANNES LITZ	BRUNNEN	LITHOGRAPHIE
9	JOHANNES LITZ	BRUNNEN	LITHOGRAPHIE
10	JOHANNES LITZ	BRUNNEN	LITHOGRAPHIE
11	JOHANNES LITZ	BRUNNEN	LITHOGRAPHIE
12	JOHANNES LITZ	BRUNNEN	LITHOGRAPHIE
13	JOHANNES LITZ	BRUNNEN	LITHOGRAPHIE
14	JOHANNES LITZ	BRUNNEN	LITHOGRAPHIE

DIE FESTE PFLANZE / GEBIET DER SPÄTLÄSSEN BAROCKES IN WÜRZBURG / ENTHÄLT 14 BLÄTTER				
BLATT				
1	LYONEL FEININGER:	WILA AM TROND		HOLZSCHNITT
2		BAUERERHOFER		
3	JOHANNES ITTEN: SPRACH			LITHOGRAPHIE
4		MUND DER WEIßEN MANNEN		
5	BAUL KLEE: DIE	STADT		
6		HELFER VOM (PÄPSTEN) LUST		
7	GERHARD MANN:	DIE KATZEN		
8		DER KATZEN		HOLZSCHNITT
9	GEORG MUGHE:	DER TIEREN		
10		DER TIEREN		
11	OSKAR SCHLEMMER:	DER TIEREN		
12		DER TIEREN		LITHOGRAPHIE
13	LOTHAR SCHREIER:	DER TIEREN		
14		WERK KUNSTSTERNEN		BEWALTET STEINDRUCK
		WERK KUNSTSTERNEN		

Worum es geht

Den Mappen der »Bauhaus-Drucke. Neue europäische Graphik«, die zwischen 1921 und 1923 am Staatlichen Bauhaus in Weimar entstanden sind, ist jeweils ein von Lyonel Feininger gestaltetes Inhaltsverzeichnis beigegeben, auf dessen Verso das Impressum erscheint. Das Inhaltsverzeichnis gibt Auskunft über die Anzahl der in der Mappe enthaltenen Blätter, listet tabellenartig die Künstler in alphabetischer Reihenfolge auf und verweist auf die graphischen Techniken. Nur in der ersten Mappe mit Werken der Bauhaus-Meister erscheinen zudem die Bildtitel. Die Schrift selbst ist weit weniger auffällig gestaltet als noch in den jeweiligen Titelblättern. Das Impressum lautet bei allen vier Mappen gleich. Deziert werden sie als »Zweite Veröffentlichung des Staatlichen Bauhauses in Weimar« benannt - Feiningers fast zeitgleich mit der ersten Mappe der Bauhaus-Drucke Ende 1921 herausgegebenen »Zwölf Holzschnitte« tragen den Zusatz im Druckvermerk »[...] erste Veröffentlichung des Staatlichen Bauhauses in Weimar«. Auch wird jedes Mal auf fünf Mappen verwiesen, obgleich nur vier erschienen sind. Des Weiteren erscheint der Hinweis auf die Ausstattung der Vorzugs- (Nr. 1-10) sowie der Normalausgabe (Nr. 11-110). Besonders wichtig ist der sechsmalige Zusatz »hand« bei gedruckt und gearbeitet als Hinweis auf das vom Bauhaus geförderte Handwerk. Die Kostbarkeit der Edition findet sich auch in dem Hinweis: »Jedes Blatt ist vom Künstler selbst signiert.«

Titel	recto: Inhaltsverzeichnis; verso: Impressum (in: Bauhaus-Drucke. Erste Mappe)
Inventarnummer	A 1974/5352,2
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Lyonel Feininger</u> (Künstler / Künstlerin): * 17. Juli 1871 New York – † 13. Jan. 1956 New York
Datierung	1921
Technik	Lithographie
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 55,90cm(Blatt) / Breite: 45,00cm(Blatt)
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2019

Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Vermächtnis 1970 Annemarie Grohmann
Literatur	Hans M. Wingler (Hg.): Die Mappenwerke »Neue europäische Graphik«. Die künstlerische Graphik des Bauhauses, Mainz und Berlin 1965, Nr. I/Inhalt / Leona E. Prasse: Lyonel Feininger. Das graphische Werk. Radierungen, Lithographien, Holzschnitte, Berlin 1972, p. 253 , Nr. 8 / Corinna Höper und Nathalie Frensch: Drucksache Bauhaus Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [20.3.-19.7.2020], Esslingen 2020, p. 55 (recto), 56 (verso) , Nr. II.1.d

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite