

## Verifica II: Der fotografische Vorgang (Selbstbildnis für Lee Friedländer)



## Worum es geht

Nach seinen künstlerischen Anfängen in den Armenvierteln von Mailand, seiner Beschäftigung in der Modewelt und der Industriererbung wendete sich Ugo Mulas ab 1967 in seiner Fotoserie »Verifiche« (Überprüfungen, Vergewisserungen) den Möglichkeiten der Fotografie selbst zu. »Ohne Titel« ist nahe am Geist dieses Konvoluts und beschäftigt sich mit der Darstellung des Fotografen in seinem eigenen Werk. Das Bild verweist ganz konkret auf die Fotografie Lee Friedlanders mit dem Titel »New Orleans« aus dem Jahr 1968, das sich heute u.a. im Museum of Modern Art in New York befindet. Doch kehrt Mulas vor allem die Lichtverhältnisse um: Während das Vorbild verschattet vor einem hellen Hintergrund zu sehen ist, präsentiert sich Mulas klar erkennbar vor dunkler, eher verschwommener Kulisse. Im Akt des Fotografierens ist er überdimensioniert in einem Fenster eines Hauses zu sehen, das wiederum in einem Spiegel oder einer Glasscheibe reflektiert wird. Mehrere Arbeitsschritte, u.a. eine Montage mehrerer Abbildungen, waren nötig, um diese Wirkung zu erzielen.

Titel	Verifica II: Der fotografische Vorgang (Selbstbildnis für Lee Friedländer)
Inventarnummer	F 1989/320
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Ugo Mulas</u> (Künstler / Künstlerin): * 28. Aug. 1928 Pozzolengo – † 02. März 1973 Mailand
Datierung	1971
Technik	Schwarz-Weiß-Fotografie
Material	Zinkplatte
Maße	Höhe: 59,50cm(Foto) / Breite: 49,50cm(Foto)
Urheberrecht	Photo Ugo Mulas © Ugo Mulas Heirs. All rights reserved
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Fotografie</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1989,  
Sammlung Dr. Rolf H. Krauss

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)