

Newhaven Group with Fisherwife and Fisherman Laidlaw



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Die typische Kleidung der Bewohnerinnen und Bewohner Newhavens hatte es den Fotografen angetan. Das kleine Fischereidorf liegt ca. eine Meile nördlich von Edinburgh, wo Hill und Adamson lebten. Besonders die Garderobe der Frauen und ganz speziell der zweifarbig-gestreifte Petticoat war überregional bekannt und beliebt. Auch damals gab es schon Interesse an Kostümkunde. Beispielsweise die ebenfalls von den beiden fotografierte Elizabeth Rigby (1809-1893, Inv. Nr. F 1989/40) veröffentlichte dazu Texte in Kunstzeitschriften. Die pittoresken Fotografien mit den schönen Kostümen sollten moralisierend und idealisiert die Arbeiterklasse darstellen und waren als kommerzielle Fotos konzipiert. Hill plante dafür sogar eine eigene Publikation. Es sollte eine Art Gegenentwurf zu den Armensiedlungen der Industriestädte gezeigt werden.

Titel	Newhaven Group with Fisherwife and Fisherman Laidlaw
Inventarnummer	F 1989/39
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>David Octavius Hill</u> (Künstler / Künstlerin): * 20. Mai 1802 Perth (Tayside) – † 17. Mai 1870 Newington Lodge (Edinburgh, Lothian) / <u>Robert Adamson</u> (Künstler / Künstlerin): * 26. Apr. 1821 Burnside (Fife) – † 18. Jan. 1848 St. Andrews (Fife)
Datierung	um 1845
Technik	Calotypie
Material	Papier
Maße	Höhe: 20,40cm(Foto) / Breite: 14,30cm(Foto)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Fotografie</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1989,
Sammlung Rolf Mayer

Literatur

Jean-François Chevrier: Photo-Kunst Arbeiten aus 150 Jahren. Du
XXème au XIXème siècle. Aller et retour, Stuttgart 1989, p. S. 153 , Nr.
30

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)