

Ontologischer Sprung / Fuß



Worum es geht

In ihrer wohl bei einem Belgienaufenthalt entstandene Reihe »Aus dem humanoiden Skizzenbuch der Natur«, bestehend aus zwischen 1970 und 1979 entstandenen konzeptuellen Fotografien, setzt VALIE EXPORT verschiedene Teile ihres Körpers ins Bild. Im Falle der Stuttgarter Arbeit »Ontologischer Sprung/Fuß« von 1974 handelt es sich um ihr Bein, das sie vor einer gedruckten Abbildung einer Dünenlandschaft in leicht gebeugter Pose präsentiert. Diese Beugung nimmt die Form der Sanddünen auf und setzt gleichzeitig einen starken Kontrast zwischen den von Gras bewachsenen Dünen und dem glattrasierten Bein. Der Ontologische Sprung, das heißt, die Diskrepanz der verschiedenen Wirklichkeitsebenen, ist unter anderem durch die unterschiedliche Farbqualität von Landschaft und Bein, durch das unproportionale Größenverhältnis und durch die Tatsache wiedergegeben, dass trotz des vollständigen Titels »Ontologischer Sprung/Fuß« Letzterer überhaupt nicht zu sehen ist. Es ergibt sich ein Spiel mit der Wahrnehmung des Betrachters.

Titel	Ontologischer Sprung / Fuß
Inventarnummer	F 1989/197
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Valie Export</u> (Künstler / Künstlerin): * 17. Mai 1940 Linz †
Datierung	1974
Technik	Chromogener Abzug (C-Print)
Material	Fotopapier
Maße	Höhe: 33,70cm(Foto) / Breite: 46,70cm(Foto)
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Fotografie</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1989,
Sammlung Dr. Rolf H. Krauss

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite