

Alexandra Xie Kitchin as Dolly Varden



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Das Mädchen mit dem auffälligen Hut, das einen auffordernd anblickt, wurde teilweise als Dolly Varden verstanden, einer Romanfigur aus »Barnaby Rudge« von Charles Dickens. In Großbritannien war es im dritten Viertel des 19. Jahrhunderts Mode, dass Frauen und Mädchen Kostüme trugen, die der Romanfigur nachempfunden waren. Der Text ist heute weniger bekannt, erzeugte aber nach seiner Veröffentlichung 1839 große Resonanz. Der Fotograf, der unter seinem Pseudonym Lewis Carroll weltbekannt ist, schrieb 1876 in sein Tagebuch, dass Frau Kitchin ihre Tochter vorbeibrachte und an diesem Tag vier Fotografien von ihr entstanden seien. Er fügte hinzu, dass er in zweien davon durch das Gemälde »Penelope Boothby« von Joshua Reynolds inspiriert worden sei. Es ist wahrscheinlich, dass es sich bei dem Eintrag um dieses Foto handelt. Diese ambivalente Lesweise ist möglicherweise damit zu erklären, dass Carroll seine künstlerische Freiheit nutzte und keine Eins-zu-Eins-Kopie der Typen machte.

Titel	Alexandra Xie Kitchin as Dolly Varden
Inventarnummer	F 1989/16
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Lewis Carroll</u> (Künstler / Künstlerin) / <u>Lewis Carroll</u> (Künstler / Künstlerin) / <u>Alexandra Rhoda Kitchin</u> (Person (Ikonographie)): * 29. Sep 1864 †
Datierung	1876
Technik	Albuminpapierabzug
Material	Albuminpapier
Maße	Höhe: 15,50cm(Foto) / Breite: 11,50cm(Foto)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Fotografie</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1989,
Sammlung Rolf Mayer

Literatur

Jean-François Chevrier: Photo-Kunst Arbeiten aus 150 Jahren. Du XXème au XIXème siècle, aller et retour, Stuttgart 1989, p. S. 155 , Nr. 31 / Wolfgang Brückle, Andreas Henning, Ulrich Pfarr: Photo-Kunst 1852-2002 Die Sammlung, Ostfildern-Ruit 2003, p. 35 , Nr. 8 / Lindsay Smith: Lewis Carroll Photography on the move, London 2015, p. 22

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)