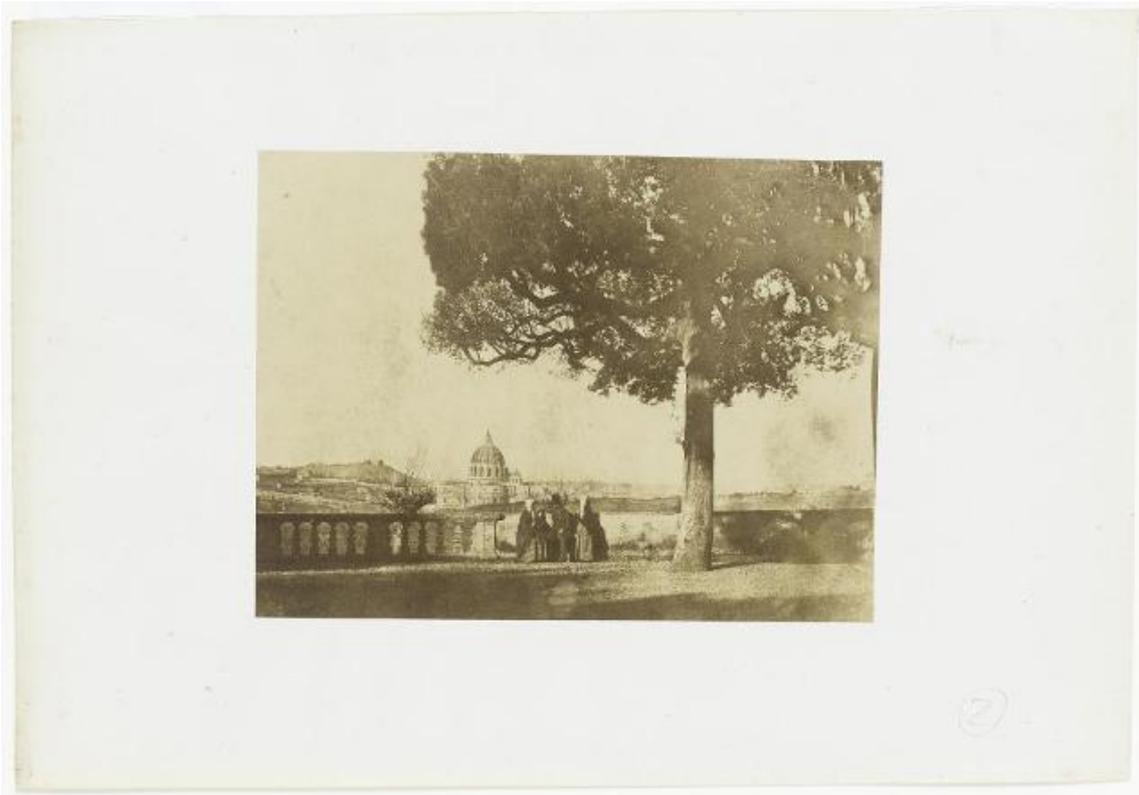


# Rome



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Eine kleine Menschengruppe steht an der Balustrade einer ausladenden Aussichtsplattform. Sie schenken sich gegenseitig mehr Aufmerksamkeit, als dass sie ihren Blick schweifen lassen. Im Hintergrund liegt der Vatikan, was sich an der charakteristischen Kuppel von St. Peter erkennen lässt. Caneva, ein Pionier der italienischen Fotografie und im Kreis der Fotografiegruppierung »Scuola Romana di Fotografia« aktiv, kam 1838 von Padua nach Rom, wo er zunächst als Vedutenmaler tätig war. Anschließend widmete er sich der Fotografie, genauer gesagt erst der Daguerreotypie (erste fotografische Technik) und später der Kalotypie (erstes fotografisches Verfahren mit Negativ). Diese frühen fotografischen Techniken beschrieb er 1855 in seinem »Trattato pratico della fotografia« - einer Art Handbuch. Darin beschäftigte er sich vor allem mit dem Papiernegativ und anderen Negativverfahren und stellte Verknüpfungen zu den passenden Anwendungsgebieten her. Diese waren für ihn die Dokumentation der Campagna Romana mit ihrer Architektur, der Landschaft und der Bevölkerung.

Titel	Rome
Inventarnummer	F 1989/15
Medium	<u>Fotografie</u>
Personen	<u>Giacomo Caneva</u> (Künstler / Künstlerin): * (um) 1813 Padua – † 29. März 1865 Rom
Datierung	um 1855
Technik	Calotypie
Material	Papier
Maße	Höhe: 17,50cm(Foto) / Breite: 23,00cm(Foto)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Fotografie</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1989,  
Sammlung Rolf Mayer

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)