

Dämmerung (Blatt 16 in: Ecce Homo)



xvi

Worum es geht

George Grosz, der den Geburtsnamen Georg Ehrenfried Groß trug, war vor allem ein großartiger Graphiker, der in seinen Blättern besonders an Krieg, Politik und sozialer Ungerechtigkeit scharf Kritik übte. Diese Tendenz brachte ihm im Fall seiner 1922/23 herausgegebenen Sammelmappe »Ecce Homo« (»Siehe, der Mensch«) die Konfiszierung mehrerer Blätter daraus und einen Prozess wegen »Verbreitung unzüchtiger Schriften« ein. Blatt 16 der Folge, mit dem Titel »Dämmerung«, ist ein Offsetdruck nach einem Aquarell. Dargestellt ist eine Straßenszene, die ganzflächig mit grünen und roten Aquarellflecken überzogen ist. Fünf Menschen sind groß vor diesem Hintergrund wiedergegeben: ein Polizist, ein Bettler, zwei Männer mit Hut und Zigarre und vorne links eine Frau mit starker Gesichtsdeformierung - Gestalten also, die man, wie es der Titel schon treffend sagt, erst nach Einbruch der Dunkelheit in dieser Kombination auf den Straßen sah. Im Hintergrund ist zwischen den mehrstöckigen Häusern zudem eine verummte Gestalt im Mantel zu sehen, die man als Dieb oder als ähnlich zwielichtige Person identifizieren könnte. In diesem Bild zeigt Grosz, dass die soziale Situation auch Jahre nach Kriegsende noch nicht dem gewünschten Zustand entsprach.

Titel	Dämmerung (Blatt 16 in: Ecce Homo)
Inventarnummer	D 2010/779,b,11
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>George Grosz</u> (Künstler / Künstlerin): * 26. Juli 1893 Berlin – † 06. Juli 1959 Berlin
Datierung	1922 (1923)
Technik	Offsetdruck
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 35,50cm(Blatt) / Breite: 25,50cm(Blatt) / Höhe: 26,40cm (Darstellung) / Breite: 20,00cm(Darstellung)
Urheberrecht	Estate of George Grosz, Princeton, N.J./ VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand
Literatur	Alexander Dückers: George Grosz. Das druckgraphische Werk, Frankfurt a. M., Berlin und Wien 1979, Nr. S.I.XVI / Corinna Höper, Iris Haist und Birgit Langhanke: Poesie der Farbe Beckmann, Campendonk, Delaunay, Dix, Feininger, Grosz, Jawlensky, Kandinsky, Klee, Kubin, Macke, Marc, Nolde, Dresden 2015, p. S. 125 , Nr. 53.11

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite