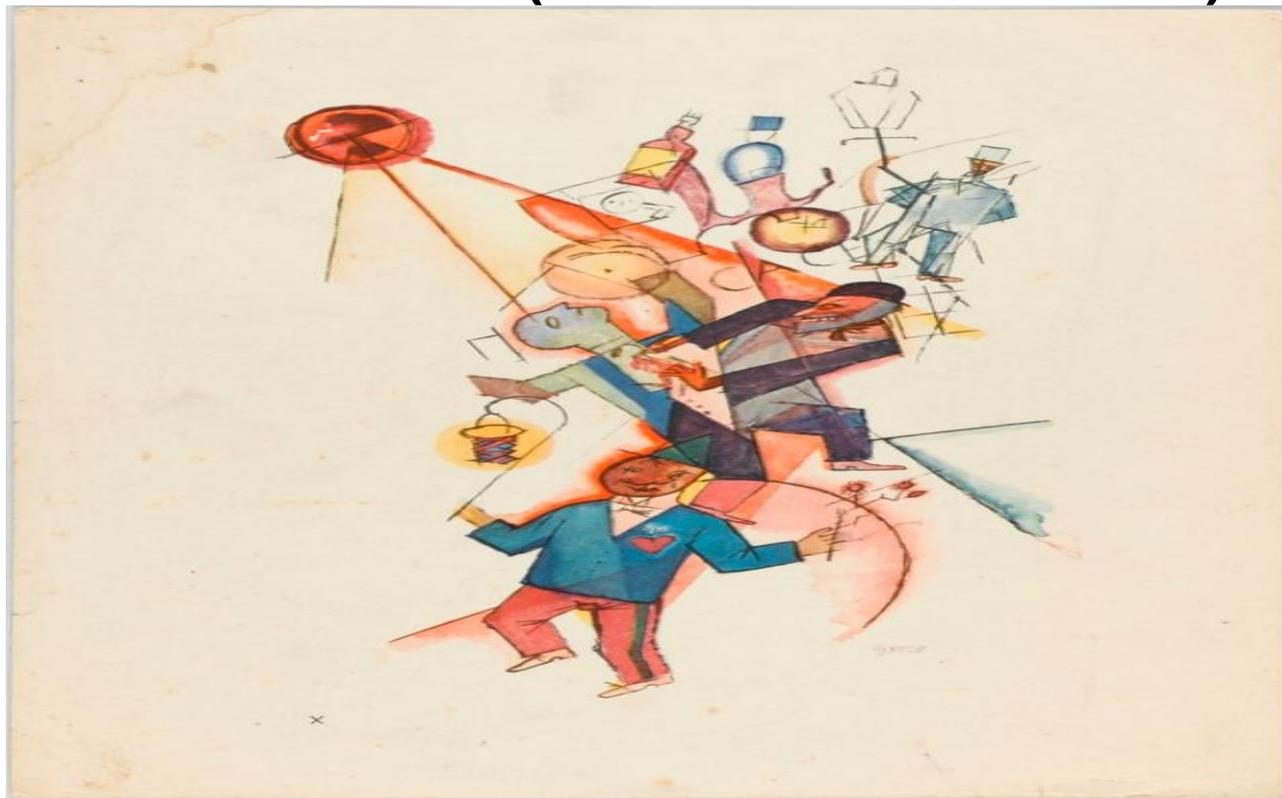


Johannisnacht (Blatt 10 in: Ecce Homo)



Worum es geht

George Grosz, der den Geburtsnamen Georg Ehrenfried Groß trug, war vor allem ein großartiger Graphiker, der in seinen Blättern besonders an Krieg, Politik und sozialer Ungerechtigkeit scharf Kritik übte. Diese Tendenz brachte ihm im Fall seiner 1922/23 herausgegebenen Sammelmappe »Ecce Homo« (»Siehe, der Mensch«) die Konfiszierung mehrerer Blätter daraus und einen Prozess wegen »Verbreitung unzüchtiger Schriften« ein. Blatt 10 der Folge, mit dem Titel »Johannisnacht«, ist ein Offsetdruck nach dem Aquarell, das sich heute im Besitz der Nationalgalerie in Berlin befindet. Das Blatt ist auch bekannt unter der Bezeichnung: »Der Fall G«. Dargestellt ist ein inmitten eines fröhlichen Umzugs zu Ehren der Geburt Johannes des Täufers stattfindender Mord. Diese Szene spielt sich im Mittelgrund ab und wird von der blutroten Sonne bzw. dem Mond wie von einem Lichtkegel eines Strahlers beleuchtet. Der Mörder hat rote Augen und ein breites Grinsen im Gesicht - er weiß, dass ihn im Tumult des Festes niemand stellen wird. Das Opfer ist stärker stilisiert und besitzt einen blauen Kopf. Gezeigt wird demnach kein bestimmtes Delikt, sondern ein Verbrechen, das stellvertretend für viele weitere im und nach dem Ersten Weltkrieg ist.

| | |
|------------------|--|
| Titel | Johannisnacht (Blatt 10 in: Ecce Homo) |
| Inventarnummer | D 2010/779,b,8 |
| Medium | <u>Druckgraphik</u> |
| Personen | <u>George Grosz</u> (Künstler / Künstlerin): * 26. Juli 1893 Berlin – † 06. Juli 1959 Berlin |
| Datierung | 1918 (1923) |
| Technik | Offsetdruck |
| Material | Papier (elfenbeinfarben) |
| Maße | Höhe: 35,50cm(Blatt) / Breite: 25,50cm(Blatt) / Höhe: 27,80cm (Darstellung) / Breite: 16,40cm(Darstellung) |
| Urheberrecht | Estate of George Grosz, Princeton, N.J./ VG Bild-Kunst, Bonn 2017 |
| Status | <u>Inventarisiert</u> |
| Sammlungsbereich | <u>Mappenwerke Originalgraphik</u> |

| Standort | <u>Depot</u> |
|-----------|---|
| Hinweis | Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand |
| Literatur | Alexander Dückers: George Grosz. Das druckgraphische Werk, Frankfurt a. M., Berlin und Wien 1979, Nr. S.I.X / Corinna Höper, Iris Haist und Birgit Langhanke: Poesie der Farbe Beckmann, Campendonk, Delaunay, Dix, Feininger, Grosz, Jawlensky, Kandinsky, Klee, Kubin, Macke, Marc, Nolde, Dresden 2015, p. S. 123 , Nr. 53.8 |

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite