

Soiree (Blatt 9 in: Ecce Homo)



Worum es geht

George Grosz, der den Geburtsnamen Georg Ehrenfried Groß trug, war vor allem ein großartiger Graphiker, der in seinen Blättern besonders an Krieg, Politik und sozialer Ungerechtigkeit scharf Kritik übte. Diese Tendenz brachte ihm im Fall seiner 1922/23 herausgegebenen Sammelmappe »Ecce Homo« (»Siehe, der Mensch«) die Konfiszierung mehrerer Blätter daraus und einen Prozess wegen »Verbreitung unzüchtiger Schriften« ein. Blatt 9 der Folge, mit dem Titel »Soiree«, ist ein Offsetdruck nach einem Aquarell. Gezeigt wird eine Abendgesellschaft von feinen Leuten und Soldaten in Paradeuniform. Am Tisch im Vordergrund sitzt eine rothaarige, stark geschminkte Frau mit zwei Männern, von denen einer hochrot angelaufen und der andere betrunken ist. Erst bei etwas längerer Betrachtung fällt auf, dass keiner der Anwesenden etwas sagt, der verbale Austausch bleibt auf dem gesamten Bild völlig aus. Die Dekadenz der Situation, mit all den edel gekleideten Menschen und dem ausgeschenkten Alkohol, ist eine Persiflage auf die Zeit der Entstehung der Komposition - die heute »Goldene Zwanziger« genannte Periode.

Titel	Soiree (Blatt 9 in: Ecce Homo)
Inventarnummer	D 2010/779,b,7
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>George Grosz</u> (Künstler / Künstlerin): * 26. Juli 1893 Berlin – † 06. Juli 1959 Berlin
Datierung	1922 (1923)
Technik	Offsetdruck
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 35,50cm(Blatt) / Breite: 25,50cm(Blatt) / Höhe: 26,10cm (Darstellung) / Breite: 19,80cm(Darstellung)
Urheberrecht	Estate of George Grosz, Princeton, N.J./ VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>

Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand
Literatur	Alexander Dückers: George Grosz. Das druckgraphische Werk, Frankfurt a. M., Berlin und Wien 1979, Nr. S.I.IX / Corinna Höper, Iris Haist und Birgit Langhanke: Poesie der Farbe Beckmann, Campendonk, Delaunay, Dix, Feininger, Grosz, Jawlensky, Kandinsky, Klee, Kubin, Macke, Marc, Nolde, Dresden 2015, p. S. 123 , Nr. 53.7

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite