

Der Mädchenhändler (Blatt 8 in: Ecce Homo)



Worum es geht

George Grosz, der den Geburtsnamen Georg Ehrenfried Groß trug, war vor allem ein großartiger Graphiker, der in seinen Blättern besonders an Krieg, Politik und sozialer Ungerechtigkeit scharf Kritik übte. Diese Tendenz brachte ihm im Fall seiner 1922/23 herausgegebenen Sammelmappe »Ecce Homo« (»Siehe, der Mensch«) die Konfiszierung mehrerer Blätter daraus und einen Prozess wegen »Verbreitung unzüchtiger Schriften« ein. Blatt 8 der Folge, mit dem Titel »Der Mädchenhändler«, oder auch »Weißer Sklavenhändler«, ist ein Offsetdruck nach dem Aquarell, das sich heute im Besitz der Graphischen Sammlung des Hessischen Landesmuseums in Darmstadt befindet. Dargestellt ist ein ernst dreinblickender Mann mit Zylinder, frisiertem Schnurrbart, Anzug, Zigarre, Stock und Fliege an einem Tisch mit Blumen und Getränk. Hinter ihm links sind zwei der Frauen zu sehen, deren Dienste er für viel Geld an andere Männer verkauft, die wiederum in der rechten Bildhälfte zu sehen sind. Der Bildraum ist prismenförmig zersplittert. Hauptanzugspunkt für den Blick des Betrachters ist der rote Vollmond rechts oben, der bald hinter der Stadtsilhouette darunter versinken wird. Dann bricht die Nacht ein, in der das Geschäft des Mädchenhändlers floriert.

Titel	Der Mädchenhändler (Blatt 8 in: Ecce Homo)
Inventarnummer	D 2010/779,b,6
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>George Grosz</u> (Künstler / Künstlerin): * 26. Juli 1893 Berlin – † 06. Juli 1959 Berlin
Datierung	1918 (1923)
Technik	Offsetdruck
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 35,50cm(Blatt) / Breite: 25,50cm(Blatt) / Höhe: 28,30cm (Darstellung) / Breite: 21,00cm(Darstellung)
Urheberrecht	Estate of George Grosz, Princeton, N.J./ VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand
Literatur	Alexander Dückers: George Grosz. Das druckgraphische Werk, Frankfurt a. M., Berlin und Wien 1979, Nr. S.I.VIII / Corinna Höper, Iris Haist und Birgit Langhanke: Poesie der Farbe Beckmann, Campendonk, Delaunay, Dix, Feininger, Grosz, Jawlensky, Kandinsky, Klee, Kubin, Macke, Marc, Nolde, Dresden 2015, p. S. 122 , Nr. 53.6

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite