

Kraft und Anmut (Blatt 7 in: Ecce Homo)



Worum es geht

George Grosz, der den Geburtsnamen Georg Ehrenfried Groß trug, war vor allem ein großartiger Graphiker, der in seinen Blättern besonders an Krieg, Politik und sozialer Ungerechtigkeit scharf Kritik übte. Diese Tendenz brachte ihm im Fall seiner 1922/23 herausgegebenen Sammelmappe »Ecce Homo« (»Siehe, der Mensch«) die Konfiszierung mehrerer Blätter daraus und einen Prozess wegen »Verbreitung unzüchtiger Schriften« ein. Blatt 7 der Folge, mit dem Titel »Kraft und Anmut«, ist ein Offsetdruck nach dem Aquarell, das sich heute im Besitz des Kupferstich-Kabinetts im Wallraf-Museum in Köln befindet. Dargestellt sind vordergründig die Tugenden Kraft und Anmut in Form eines breitschultrigen Mannes mit Zigarre und Anzug und einer lasziv posierenden Dame im Unterkleid. Schaut man sich die Szene etwas genauer an, so sieht man, dass der Mann eine rote Nase hat, die er sehr hoch trägt, schütteres Haar bekommt, sein Nacken sich in Fleischfalten legt und sein Schritt ausgebeult ist. Die Frau verliert fast ihr Nachtwand und verdreht die Augen. Es handelt sich hier eher um eine Polemisierung der im Titel genannten, gewollten aber nicht gekannten positiven Eigenschaften.

Titel	Kraft und Anmut (Blatt 7 in: Ecce Homo)
Inventarnummer	D 2010/779,b,5
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>George Grosz</u> (Künstler / Künstlerin): * 26. Juli 1893 Berlin – † 06. Juli 1959 Berlin
Datierung	1922 (1923)
Technik	Offsetdruck
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 35,50cm(Blatt) / Breite: 25,50cm(Blatt) / Höhe: 23,90cm (Darstellung) / Breite: 18,90cm(Darstellung)
Urheberrecht	Estate of George Grosz, Princeton, N.J./ VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>

Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand
Literatur	Alexander Dückers: George Grosz. Das druckgraphische Werk, Frankfurt a. M., Berlin und Wien 1979, Nr. S.I.VII / Corinna Höper, Iris Haist und Birgit Langhanke: Poesie der Farbe Beckmann, Campendonk, Delaunay, Dix, Feininger, Grosz, Jawlensky, Kandinsky, Klee, Kubin, Macke, Marc, Nolde, Dresden 2015, p. S. 121 , Nr. 53.5

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite