

Whisky (Blatt 2 in: Ecce Homo)



Worum es geht

George Grosz, der den Geburtsnamen Georg Ehrenfried Groß trug, war vor allem ein großartiger Graphiker, der in seinen Blättern besonders an Krieg, Politik und sozialer Ungerechtigkeit scharf Kritik übte. Diese Tendenz brachte ihm im Fall seiner 1922/23 herausgegebenen Sammelmappe »Ecce Homo« (»Siehe, der Mensch«) die Konfiszierung mehrerer Blätter daraus und einen Prozess wegen »Verbreitung unzüchtiger Schriften« ein. Blatt 2 der Folge ist ein Offsetdruck nach dem Aquarell, das sich heute im Besitz des Wilhelm Hack Museums in Ludwigshafen befindet. Die Vorlage trägt auf der Rückseite die Widmung »Herrn Kunstkritiker Däubler zur Erbauung und Anregung GROSZ Sept. 1918 Südende«. Es entbehrt nicht einer gewissen Komik, ein Blatt mit dem Titel »Whisky« zur »Erbauung und Anregung« zu verschenken - passend zu Grosz' beißendem Humor. In einem aus mehreren Prismen zusammengesetzten, zersplittert wirkenden Bildfeld sind verschiedene Personen bzw. Szenen zu sehen, die kaum miteinander in Bezug zu bringen sind. Der diffuse Blick eines Betrunkenen ist hier eingefangen - in der Mitte sind eine Alkoholflasche (der Whisky) und ein Glas dargestellt, um die herum sich alles bewegt. In schweren Zeiten kann der Alkohol zum Zentrum des Seins und zu einem vermeintlichen Ausweg werden.

Titel	Whisky (Blatt 2 in: Ecce Homo)
Inventarnummer	D 2010/779,b,2
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>George Grosz</u> (Künstler / Künstlerin): * 26. Juli 1893 Berlin – † 06. Juli 1959 Berlin
Datierung	1918 (1923)
Technik	Offsetdruck
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 35,50cm(Blatt) / Breite: 25,50cm(Blatt) / Höhe: 27,70cm (Darstellung) / Breite: 15,70cm(Darstellung)
Urheberrecht	Estate of George Grosz, Princeton, N.J./ VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand
Literatur	Alexander Dückers: George Grosz. Das druckgraphische Werk, Frankfurt a. M., Berlin und Wien 1979, Nr. S.I.II / Corinna Höper, Iris Haist und Birgit Langhanke: Poesie der Farbe Beckmann, Campendonk, Delaunay, Dix, Feininger, Grosz, Jawlensky, Kandinsky, Klee, Kubin, Macke, Marc, Nolde, Dresden 2015, p. S. 121 , Nr. 53.2

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite