

Das Ende (Blatt 83 in: Ecce homo)



Worum es geht

Für das 1923 im Berliner Malik-Verlag erschienene Buch »Ecce Homo« (Ausgabe D; Inv. Nr. D 2010/779,a,1-84) schuf George Grosz insgesamt 84 Zeichnungen, die als Offsetdrucke publiziert wurden, wobei ihre Originalmaße zum Teil verändert wurden. In ihnen breitet der Künstler das gesamte Spektrum des Lebens in der Metropole Berlin aus. Bereits im Vorjahr war die gleichnamige Mappe erschienen, die Offsetdrucke nach ursprünglich insgesamt 16 Aquarellen enthielt. Die scharfe Kritik des Künstlers an sozialer Ungerechtigkeit, an Krieg und Politik in den Darstellungen brachte ihm jedoch einen Prozess wegen »Verbreitung unzüchtiger Schriften« ein, fünf Blätter wurden aus der Mappe konfisziert (Ausgabe B II; Inv. Nr. D 2010/779,b,1-11). Darunter befand sich auch das Blatt »Niederkunft«, dessen Aquarellvorlage sich heute in der Staatsgalerie befindet (Inv. Nr. C 1966/1447).

Titel	Das Ende (Blatt 83 in: Ecce homo)
Inventarnummer	D 2010/779,a,83
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>George Grosz</u> (Künstler / Künstlerin): * 26. Juli 1893 Berlin – † 06. Juli 1959 Berlin
Datierung	1917 (1923)
Technik	Offsetdruck
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 34,40cm(Blatt) / Breite: 25,50cm(Blatt) / Höhe: 35,20cm(Buch) / Breite: 26,50cm(Buch) / Tiefe: 2,00cm(Buch) / Höhe: 28,40cm (Darstellung) / Breite: 19,30cm(Darstellung)
Urheberrecht	Estate of George Grosz, Princeton, N.J. / VG Bild-Kunst 2021
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Illustrierte Bücher</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand

Literatur

Alexander Dückers: George Grosz. Das druckgraphische Werk,
Frankfurt am Main, Berlin u. Wien 1979, Nr. S.I.83

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)