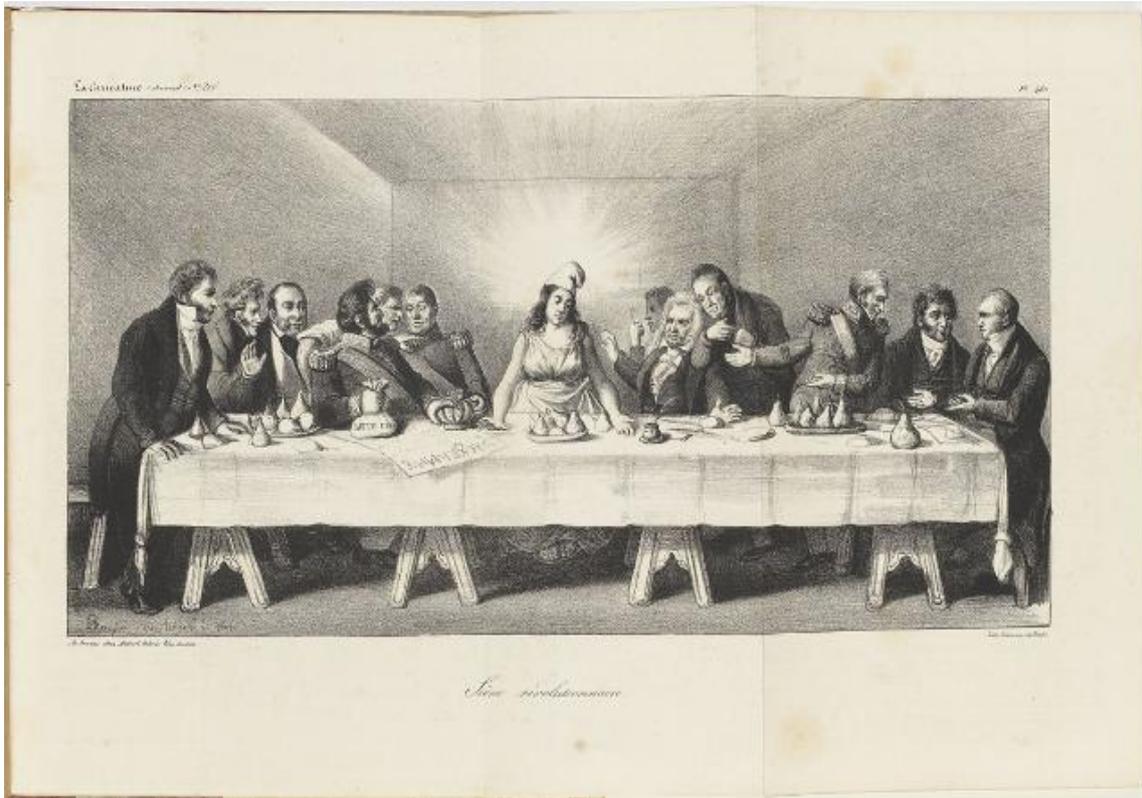


Revolutionäre Szene (La Caricature Nr. 216, 25.12.1834)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Auguste Bouquet (1810-1846) greift in der Lithographie das berühmte Wandbild von Leonardo da Vinci auf, Das letzte Abendmahl, im Dominikanerkloster Santa Maria delle Grazie in Mailand. An einer langen Tafel sind die Gestalt der Liberté und Abgeordnete der „Julimonarchie“ versammelt. Die Tafel ist anstatt mit Speisen und Getränken mit Papier, Schreibzeug und Büchern bedeckt. Die Personen- und Raumkomposition nimmt entsprechend der berühmten Vorlage den gleichen Aufbau ein. Sogar die Gesten der einzelnen Gruppen werden übertragen. Im Zentrum sitzt, in der gleichen Haltung wie Christus, die Figur der Freiheit mit entblößter Brust. Ein Heiligenschein umgibt ihre phrygische Mütze und weist ihr einen sakralen Rang zu. Die individuellen Physiognomien der „Jünger“, links und rechts von ihr, sind deutlich charakterisiert und lassen sich leicht erkennen. Neben Comte d’Argout (lange Nase) und Marschall Lobou (Hängebacken) lassen sich rechts von der Freiheit der Advokat und spätere Kammerpräsident Dupin (ausgebreitete Arme) und - mit erhobenem Zeigefinger - der Kriegsminister Soult erkennen. Der König Louis-Philippe (1773-1850) befindet sich entsprechend der Judasfigur in das Vincis Fresko rechts von der Freiheit. Sein Gesicht erscheint im Profil und zeigt die charakteristische Haartolle und den Backenbart. Auguste Bouquet griff die gleiche Komposition und Thematik bereits zwei Jahre vorher in einer Lithographie auf. Die Figuren wurden dabei karikiert statt naturalistisch wiedergegeben. Dort befindet sich König Louis-Philippe als Judas am rechten Bildrand. Sein Gesicht ist abgewandt und in der Hand am Rücken trägt er den Geldbeutel. (Vgl. Auguste Bouquet, Das Abendmahl, Inv. Nr. D 1963/257,d,P163). Oftmals griffen die Zeichner der »La Caricature« auf die Kunstform der Parodie zurück und ahmten Meisterwerke der Kunstgeschichte nach (vgl. Charles-Joseph Traviès, Freie Nachahmung eines Gemäldes von Tizian, Inv. Nr. D 1963/257,g,P356). [PDy] „Karikatur - Presse - Freiheit. Honoré Daumier und die französische Bildsatire“, 2015.

Titel	Revolutionäre Szene (La Caricature Nr. 216, 25.12.1834)
-------	---------------------------------------------------------

Inventarnummer	D 1963/257,i,P450
----------------	-------------------

Medium	<u>Druckgraphik</u>
--------	---------------------

Personen	<u>Auguste Bouquet</u> (Künstler / Künstlerin): * 13. Sep 1810 Abbeville (Somme) – † 21. Dez. 1846 Lucca / <u>Leonardo da Vinci</u> (Erfinder / Erfinderin): * 15. Apr. 1452 Vinci – † 02. Mai 1519 (Schloß) Cloux (Amboise)
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Datierung	1834
-----------	------

Technik	Lithographie
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 33,50cm(Blatt) / Breite: 51,30cm(Blatt) / Höhe: 22,90cm (Einfassungslinie) / Breite: 44,10cm(Einfassungslinie)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Illustrierte Bücher</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1963

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite