

Kentauren



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Im Vordergrund der Pinselzeichnung ist eine sich aufbäumende, zum Kampf bereite Kentaurin dargestellt, im Hintergrund ein Kentaur. Die Zeichnung zeugt von Odilon Redons Interesse für mythologische und mysteriöse Welten, die sein gesamtes Œuvre leitmotivisch durchziehen. Redon, ein Zeitgenosse der Impressionisten, schloss sich diesem Kreis nie an, obwohl er neben Gauguin eingeladen wurde, an der achten und letzten gemeinsamen Gruppenausstellung teilzunehmen. Trotz Redons abweichender künstlerischer Entwicklung erinnern die verwaschenen Konturen des Kentaurenpaars durchaus an das für die impressionistische Stilrichtung so charakteristische Flüchtigmoment.

Titel	Kentauren
Inventarnummer	C 1956/659
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Odilon Redon</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	(um 1883)
Technik	Pinsel in Schwarz
Material	Büttenpapier (rohweiß, leicht verbräunt)
Maße	Höhe: 31,10cm(Blatt) / Breite: 23,60cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1956
Literatur	Ulrike Gauss: Die Zeichnungen und Aquarelle des 19. Jahrhunderts in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart 1976, p. 159 , Nr. 1167

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite