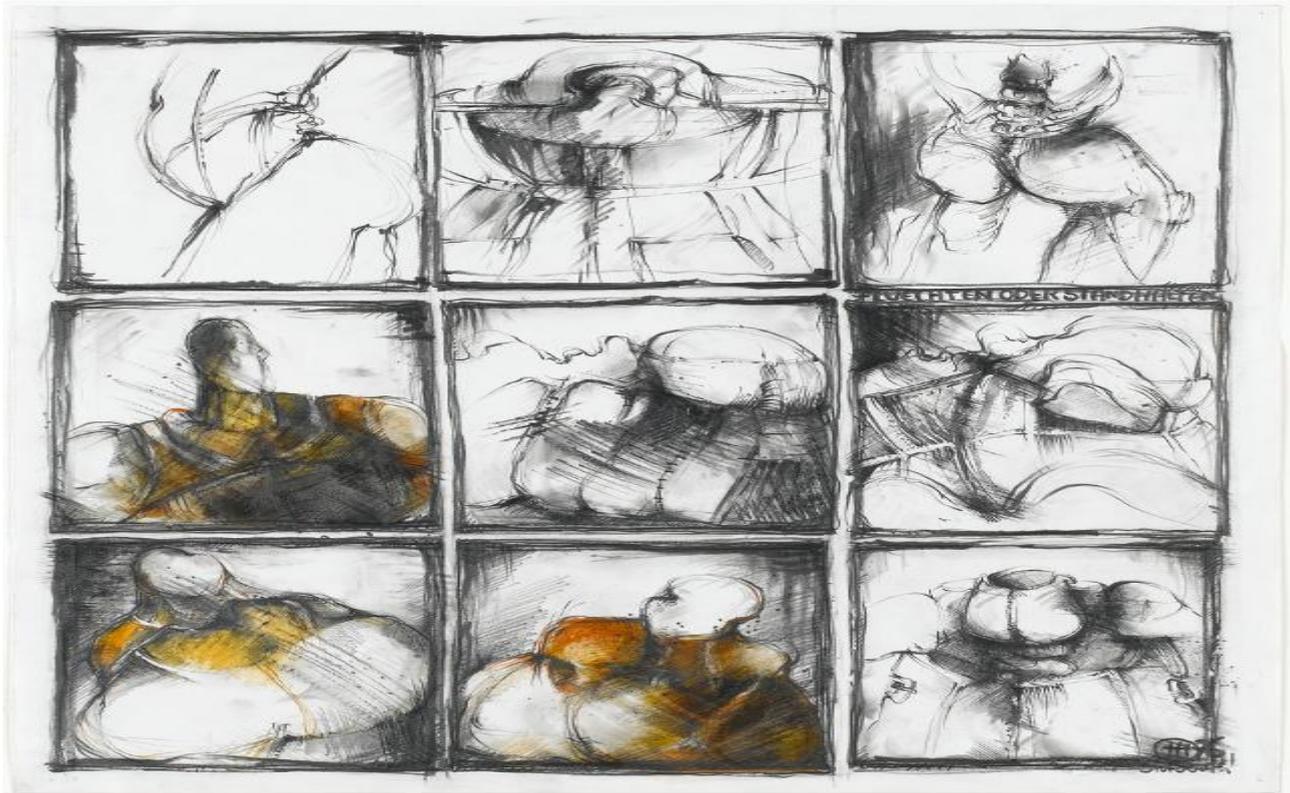


Flüchten oder Standhalten



Worum es geht

Die in Stuttgart lebende und arbeitende Bildhauerin Ingrid Hartlieb bevorzugt für ihre oft monumentalen Skulpturen den Werkstoff Holz: Balken, Baumscheiben, Kanthölzer und einzelne Fundstücke werden geschichtet, verleimt oder verschraubt. Die Kettensäge hat dabei einen nicht unerheblichen Anteil. In den neun, zum Teil mit gelblichen Farbstiften ergänzten Bleistiftskizzen auf diesem Blatt ist die menschliche Figur nur noch bedingt auszumachen, was dem Titel »Flüchten oder Standhalten« entgegen kommt. Die Einschränkung des Figurativen zugunsten einer allgemeingültigen Sichtweise auf die menschliche Existenz ist charakteristisch für die Künstlerin. Emotionen, Ängste sowie persönlich Erlebtes bilden den Mantel für die Form. Der Bleistift wird hier mit allen seinen Ausdrucksmöglichkeiten vielfältig eingesetzt. Gerade in ihren Zeichnungen ist man der Künstlerin und ihrem Werk besonders nah, »denn die Zeichnung ist der Idee am nächsten«, so ihre eigenen Worte.

| | |
|------------------|--|
| Titel | Flüchten oder Standhalten |
| Inventarnummer | C 1978/DKM,Gr. 530 |
| Medium | <u>Zeichnung</u> |
| Personen | <u>Ingrid Hartlieb</u> (Künstler / Künstlerin): * 15. Nov. 1944 Reichenberg (Böhmen) † |
| Datierung | 1976 |
| Technik | Bleistift, Farbstifte |
| Material | Papier (rohweiß) |
| Maße | Höhe: 43,00cm(Blatt) / Breite: 46,00cm(Blatt) |
| Urheberrecht | Ingrid Hartlieb, Stuttgart 2015 |
| Status | <u>Inventarisiert</u> |
| Sammlungsbereich | <u>Zeichnungen</u> |
| Standort | <u>Depot</u> |

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1978 Land
Baden-Württemberg

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)