

A Celebration of Being Human: Langenhagen



Worum es geht

Doppelseitiges Großplakat. - 1966 drehte Yoko Ono drei Kurzfilme für George Maciunas' erste Fluxfilm-Anthologie. Onos »Film No. 4 (Bottoms)« zählte dazu. In frontaler Nahaufnahme zeigt er die sich bewegenden, vermeintlich vorwärts schreitenden nackten Pobacken von 15 Personen, darunter Yoko Ono selbst; sie werden im Vorspann unter »starring« gelistet (vgl. Inv. Nr. AS 1989/23). 1967 brachte Yoko Ono in London eine 80-minütige Langfassung des Films mit den Gesäßen von ca. 200 über Anzeigen und Plakate angeworbenen Darstellern ins Kino. Die »Bottoms« sind Portraits vom Menschen mit seinem anderen, ›zweiten‹ Gesicht. Sie verweisen auf ein Grundanliegen Onos, die Würde des Menschen auch über seine ungeschützte, verletzbare Körperlichkeit zur Geltung zu bringen. Für ihre großflächige Plakataktion in Langenhagen, »A Celebration of Being Human« [»Ein Fest des Menschseins«] verwendete Yoko Ono 1994 ein Filmstill aus »Bottoms«. Der ganze Stadtraum war mit diesem Motiv überzogen. Es erschien auf Werbeflächen, in Anzeigen, auf Postkarten, Autoaufklebern, T-Shirts, Einkaufstaschen und Regenschirmen. Diese sog. Streuartikel sollten die humanitäre Botschaft der Kampagne »We are beautiful. We are fun. We are mammals [Säugetiere] without tails« in alle Welt tragen. Das doppelseitige Großplakat war an einer verglasten Bushaltestelle angebracht gewesen. [WE]

Titel	A Celebration of Being Human: Langenhagen
Inventarnummer	AS 2015/1056
Medium	<u>Plakat</u>
Personen	<u>Anonym</u> (Künstler / Künstlerin): * unbekannt – † unbekannt
Datierung	1994
Technik	Offsetdruck
Material	Papier
Maße	Höhe: 175,00cm / Breite: 118,60cm
Urheberrecht	Yoko Ono. Used by Permission/ All Rights Reserved
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich

Archiv Sohm

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Archiv Sohm

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite