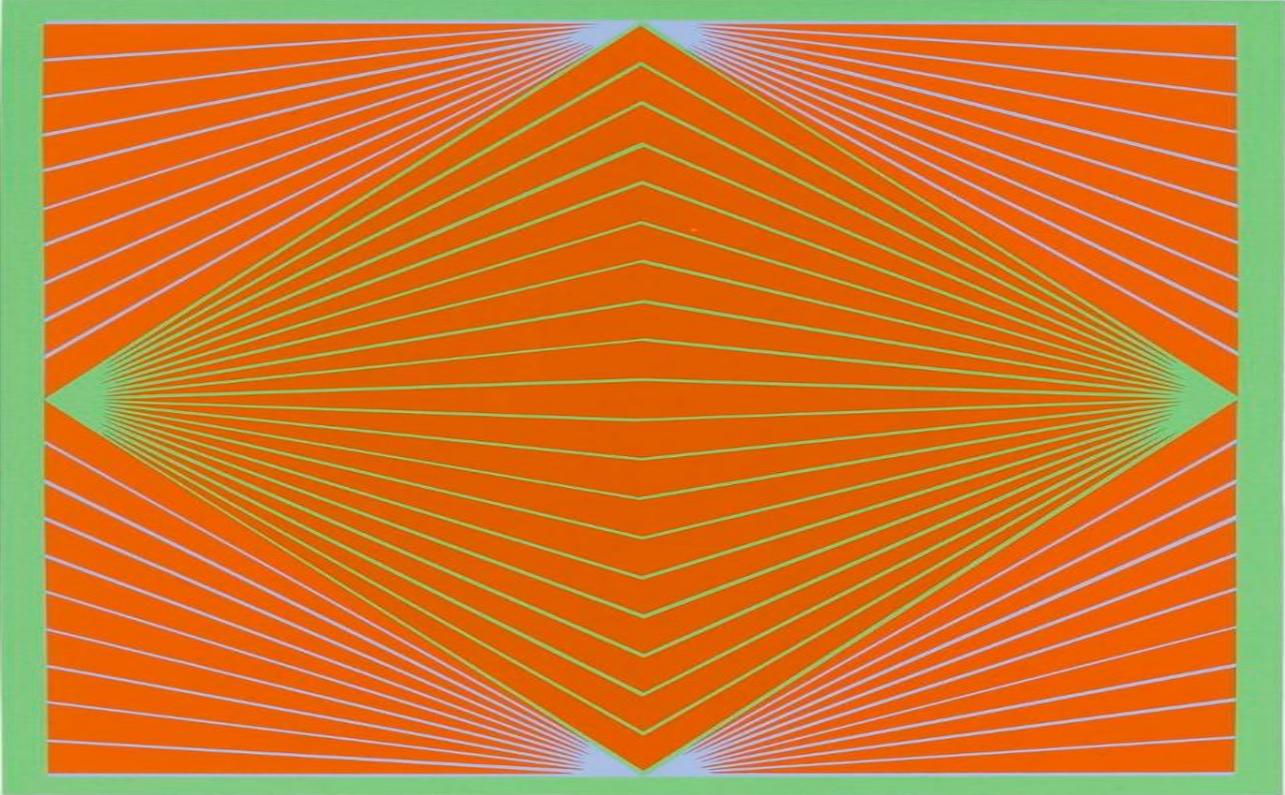


**Diamond Chroma (Blatt 5 in: New York ten)**



## Worum es geht

Richard Anuszkiewicz, Pionier der Op-Art und einer ihrer wichtigsten Vertreter, arbeitet in seiner Kunst mit den optischen Veränderungen, die sich ergeben, wenn verschiedene Farben mit hoher Intensität und den gleichen geometrischen Konfigurationen auftreten, hier im Spannungsverhältnis zwischen leuchtendem Hellrot und Grün. Damit fußt er letztendlich auf den Ideen von Josef Albers, der in seinen Serien »Hommage to the Square« oder »Interaction of Color« (Inv. Nr. A 1967/4534) mit Gegenüberstellungen von Farben experimentierte. Der Siebdruck wurde 1965 in der Mappe »New York ten« publiziert, die von der Tanglewood Press Inc., New York, herausgegeben wurde. Das Magazin »Life« nannte Anuszkiewicz »one of the new wizards of Op«, in Anspielung auf den »Zauberer von Oz« (Life 57, Nr. 24, 11.12.1964, S. 133).

Titel	Diamond Chroma (Blatt 5 in: New York ten)
Inventarnummer	A 1968/4614
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Richard Anuszkiewicz</u> (Künstler / Künstlerin): * 23. Mai 1930 Erie (Pennsylvania) †
Datierung	1965
Technik	Siebdruck
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 56,00cm(Blatt) / Breite: 43,20cm(Blatt) / Höhe: 51,00cm (Darstellung) / Breite: 38,00cm(Darstellung)
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2021
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Geschenk 1968 Siegfried Cremer, Stuttgart-Düsseldorf

Literatur

Ulrich Arnold und Gunther Thiem: Amerikanische und Englische  
Graphik der Gegenwart aus der Graphischen Sammlung der  
Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [17.2.-  
18.3.1973], Stuttgart-Bad Cannstatt 1973, p. S. 96 , Nr. 82

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite