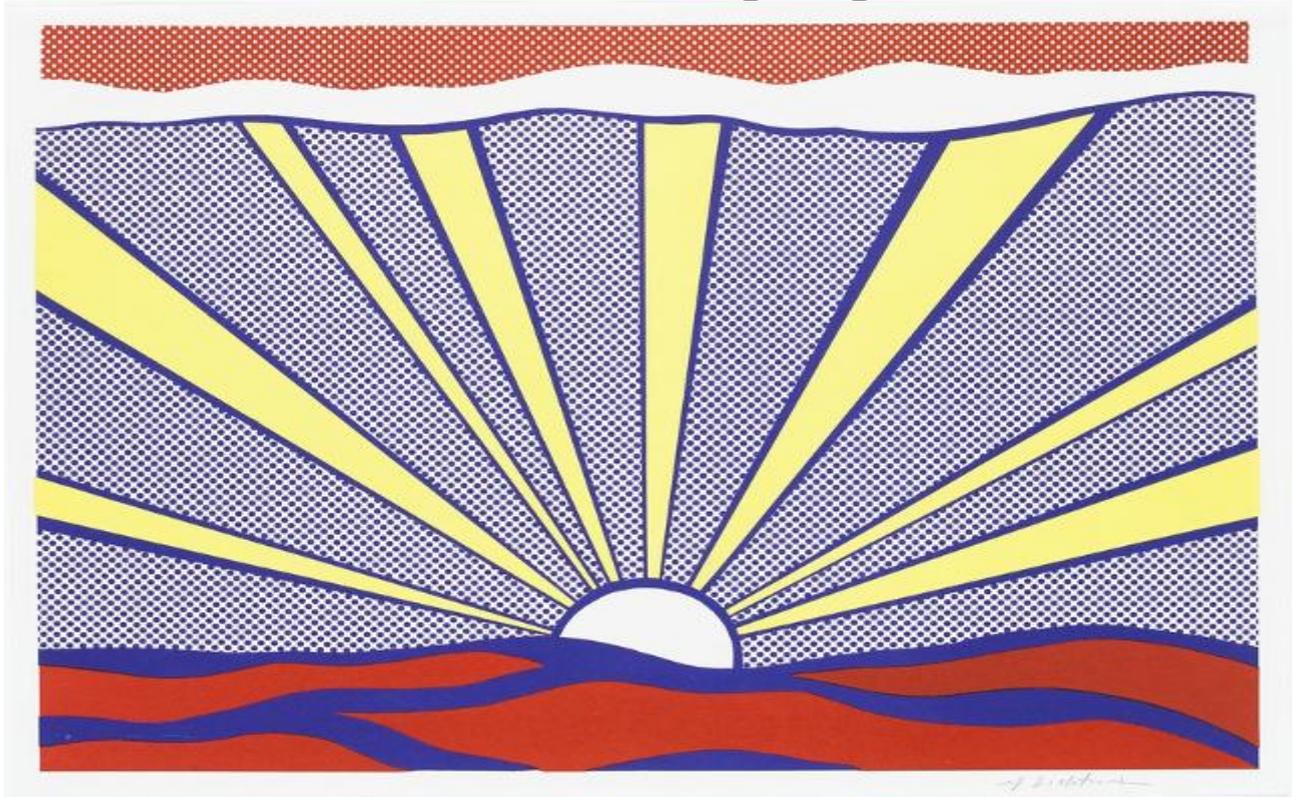


Sonnenaufgang



Worum es geht

Die Offsetlithographie »Sunrise« gehört zu einer Werkreihe von Landschaftsdarstellungen, die seit 1964 entstand. Kennzeichen dieser »Landscapes« ist die stark formalisierte und vereinfachte Gestaltungsweise von Naturmotiven, beispielsweise hier der Himmel mit der Sonne und ihren Strahlen über dem Meer, die in den Primärfarben gezeigt werden. Roy Lichtenstein strebte nach einer entindividualisierten und objektiven Bildsprache, wie maschinell hergestellt - ganz im Sinne der Pop Art. Die Durchraasterung der Darstellung wiederum ist bezeichnend für seine Arbeiten dieser Jahre. Auf diese Weise betont der Künstler die Flächigkeit des Motivs und entzieht ihm jegliche illusionistische Raumtiefe. Lichtenstein selbst verwies auf die Ironie, die einer solchen Darstellung zu Grunde liegt: starre, gezeichnete Striche spiegeln einen Sonnenaufgang wider, der sich in natura nicht in unbewegte Formen pressen lässt.

Titel	Sonnenaufgang
Inventarnummer	A 1968/GL 1232
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Roy Lichtenstein</u> (Künstler / Künstlerin): * 27. Okt. 1923 New York – † 29. Sep 1997 New York
Datierung	1965
Technik	Offsetlitho
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 46,50cm(Blatt) / Breite: 61,80cm(Blatt) / Höhe: 43,90cm(Platte) / Breite: 59,00cm(Platte)
Urheberrecht	Estate of Roy Lichtenstein/ VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1968 Land Baden-Württemberg

Literatur Ulrich Arnold und Gunther Thiem: Amerikanische und Englische Graphik der Gegenwart aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [17.2.–18.3.1973], Stuttgart-Bad Cannstatt 1973, Nr. 43 / Mary Lee Corlett: The Prints of Roy Lichtenstein. A Catalogue Raisonné 1948-1997 , New York 2002, p. II.7 , Nr. II.7 / Corinna Höper, Øystein Ustvedt: The Great Graphic Boom. Amerikanische Kunst 1960-1990 Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [14.7.-5.11.2017], Dresden 2017, p. 75 , Nr. 11.4

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)