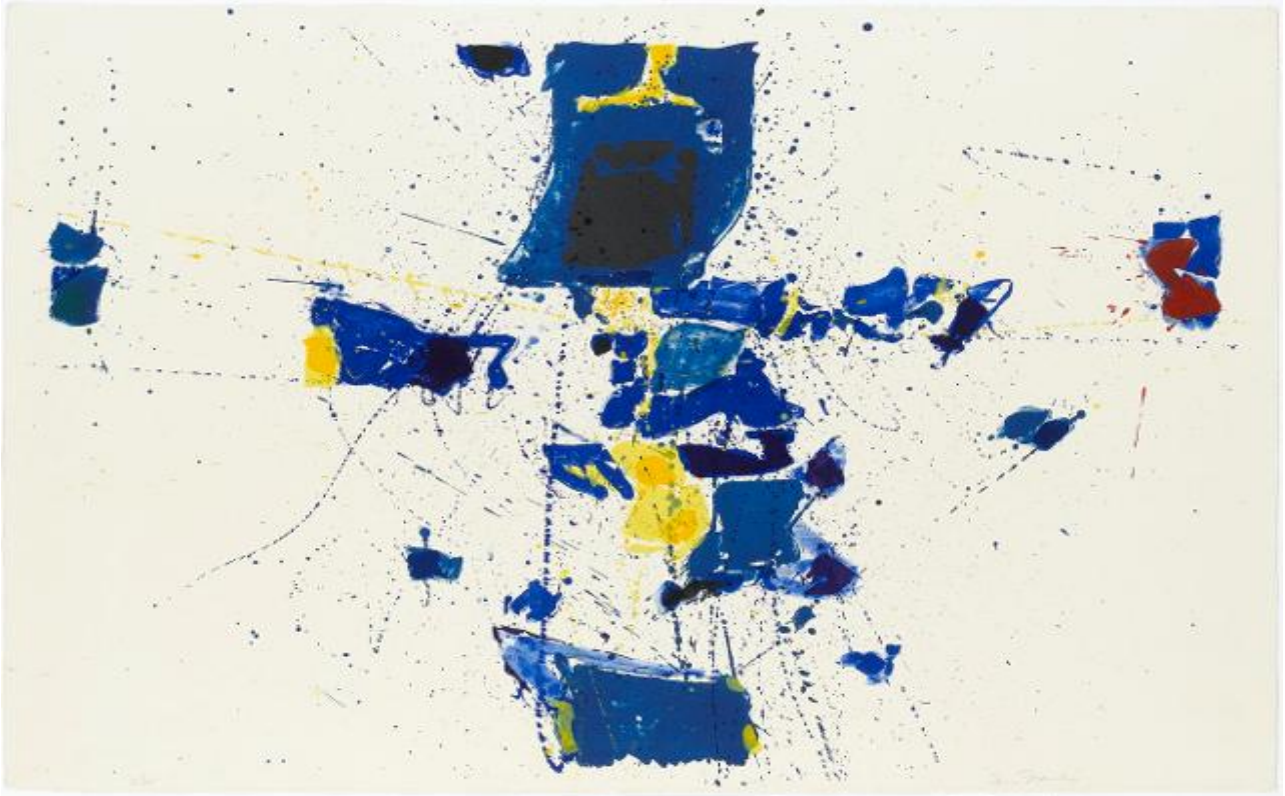


Erster Stein



Worum es geht

Die Lithographie »First Stone« verdeutlicht zwei wichtige Komponenten in Sam Francis' Werk: Farbe und Raum. Aus der Bildmitte heraus scheinen die Farbinseln in den Raum zu wandern. Die von einer zentralen Mitte ausgehende, dynamische Bewegung wird durch den Verlauf der gepunkteten Linien unterstützt. Die Faktoren Raum, Form und Farbe stehen in einem Dialog zueinander, die Farbe spielt jedoch immer eine übergeordnete Rolle. Sie kann zugleich Mittel und Thema seiner Arbeiten sein und war für ihn die kraftvolle Quelle seiner Inspirationen. Bis zu seinem Tod 1994 betonte Francis die Bedeutung und Wirkung von Farbe. Ab den 1960er Jahren wandte sich der Künstler verstärkt der Druckgraphik zu, es entstanden Lithographien und Radierungen. Dan Cytron produzierte für ihn Druckfarben, die die gleiche Ausdruckskraft und Intensivität wie die Farben seiner Gemälde besaßen.

Titel	Erster Stein
Inventarnummer	A 1961/GL 564
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Sam Francis</u> (Künstler / Künstlerin): * 25. Juni 1923 San Mateo (California) – † 04. Nov. 1994 Santa Monica (California)
Datierung	1960
Technik	Farblithographie
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 63,30cm(Blatt) / Breite: 90,50cm(Blatt) / Höhe: 62,80cm (Darstellung) / Breite: 89,50cm(Darstellung)
Urheberrecht	Sam Francis Foundation, California/ VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1961 Land Baden-Württemberg

Literatur

Ulrich Arnold und Gunther Thiem: Amerikanische und Englische Graphik der Gegenwart aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [17.2.–18.3.1973], Stuttgart-Bad Cannstatt 1973, Nr. 3 / Connie W. Lembark: The Prints of Sam Francis. A Catalogue Raisonné 1960-1990 Bd. 1 Lithographs, New York 1992, p. L 1 , Nr. L 1 / Corinna Höper, Øystein Ustvedt: The Great Graphic Boom. Amerikanische Kunst 1960-1990 Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [14.7.-5.11.2017], Dresden 2017, p. 34 , Nr. 4.1

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite