

# Martin Luther



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Bildnisse Martin Luthers waren für die Verbreitung der Reformation wesentlich. Seit 1520 veröffentlichte Lucas Cranach in Wittenberg Kupferstiche, die schnell kopiert und variiert wurden. Heinrich Aldegrever hat für seine Version von 1540 mehrere solche Vorlagen verwendet. Er zeigt Luther als bürgerlichen Gelehrten mit Doktorhut. Luthers Leistung wird durch die Texte hervorgehoben; oben: »All Eure Sorge werft auf ihn, denn er sorgt für Euch«; unten: »Luther nahm mit dem göttlichen Wort Christus in Schutz und stellte den durch Kultgebräuche bedrängten Glauben wieder her. Dieses Bildnis stellt sein Antlitz dar, während er fern ist; wäre er hier, könnte keiner ihn besser sehen.« Ein vermutlich katholischer Besitzer zerstörte das Bildnis nicht, schwärzte aber alle positiven Äußerungen über Luther, und ließ allein Namen und Datum stehen: »Martin Luther. 1540.«

Titel	Martin Luther
Inventarnummer	A 174
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Heinrich Aldegrever</u> (Künstler / Künstlerin): * (um) 1502 Paderborn – † 1555 Soest
Datierung	1540
Technik	Kupferstich
Material	Büttenpapier (rohweiß)
Maße	Höhe: 18,60cm(Blatt) / Breite: 14,20cm(Blatt) / Höhe: 17,30cm(Platte) / Breite: 12,60cm(Platte)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand

Literatur

Staatsgalerie Stuttgart/Elsbeth, Wiemann (Hrsg.): Der Meister von Meßkirch Katholische Pracht in der Reformationszeit, 2017, p. 298 , Nr. 147

---

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite