

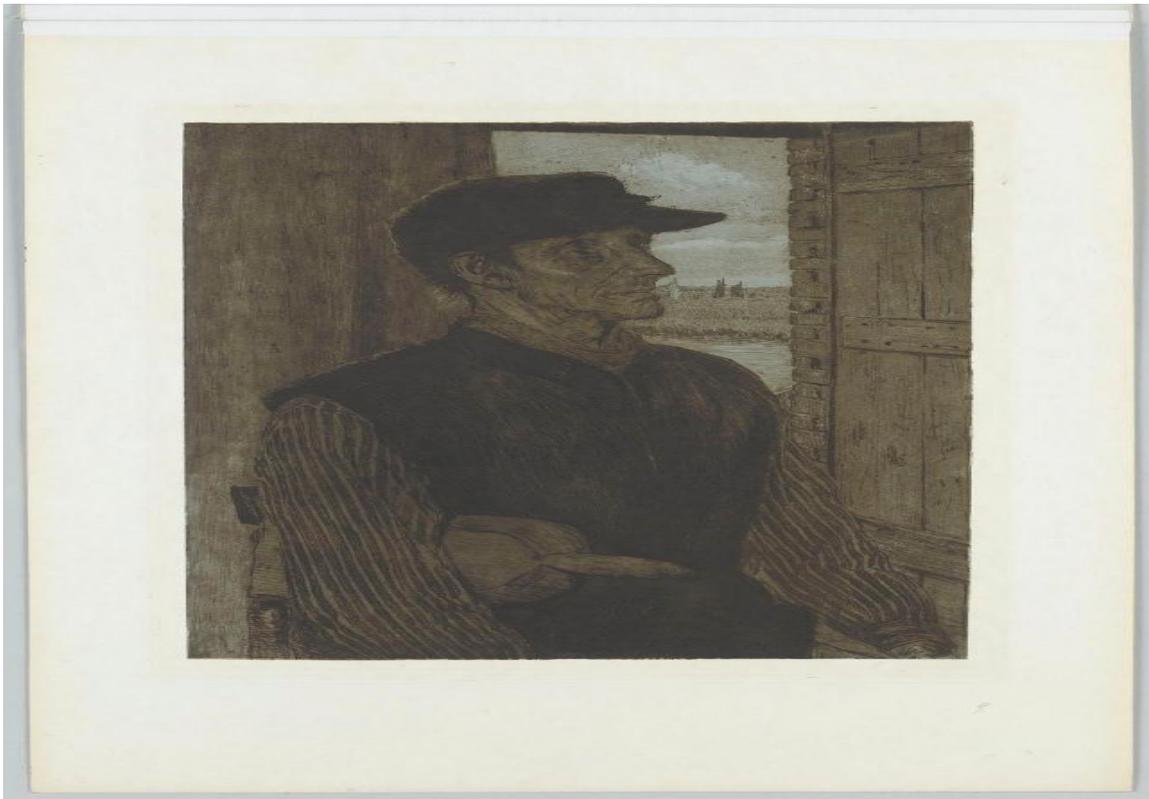
# Aus Worpsswede



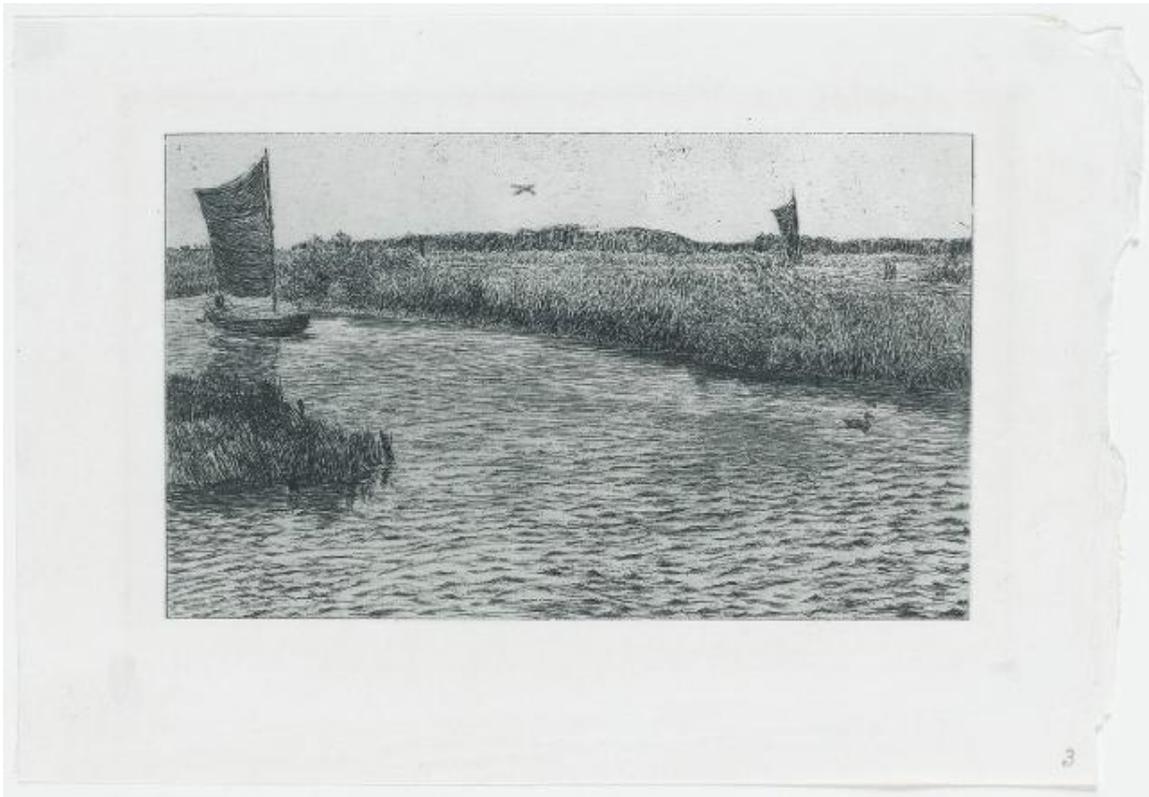
Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

# AUS WORPSWEDE.

NEUE FOLGE 1897



12 RADIRUNGEN.

HANS AMENDE  
FRITZ MACKENSEN

FRITZ OVERBECK.  
HEINRICH VOGELER.

Fischer & Franke.  
Buch & Kunst Verlag Berlin.

Gedruckt bei O. Felbing Hofkupferdrucker. Berlin



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen  
Einschränkungen

## Worum es geht

Hans am Ende, Fritz Mackensen, Fritz Overbeck und Heinrich Vogeler, alle Begründer der Künstlerkolonie Worpswede bei Bremen, publizierten 1895 das Mappenwerk »Vom Weyerberg« sowie 1897 im Fischer & Fischer Buch und Kunst Verlag Berlin »Aus Worpswede« mit elf Radierungen, die bei O. Felsing in Berlin gedruckt wurden. Der Umschlag der Mappe im Jugendstil stammt von Vogeler. Ländliche Motive und romantische Sehnsüchte nach bäuerlichem und einfachem Leben hatten die Künstler aufs Land geführt, auch Otto Modersohn und seine Frau Paula Modersohn-Becker gehörten dazu. Das schlichte Leben zog aber auch Schriftsteller wie Rainer Maria Rilke und dessen spätere Frau, die Bildhauerin Clara Westhoff, in die norddeutsche Idylle. 1895 erwarb Vogeler den Barkenhoff, der zum Mittelpunkt der Worpsweder Künstlerbewegung wurde. Bedauerlicherweise fehlt im Stuttgarter Exemplar der Mappe das Blatt von Hans am Ende »Birkenwäldchen«.

Titel	Aus Worpswede
Inventarnummer	A 1936/75-86
Medium	<u>Mappenwerk</u>
Personen	<u>Otto Felsing</u> (Drucker / Druckerin) / <u>Fritz Mackensen</u> (Künstler / Künstlerin): * 08. Apr. 1866 Greene (Braunschweig) – † 12. Mai 1953 Bremen / <u>Heinrich Vogeler</u> (Künstler / Künstlerin) / <u>Hans Am Ende</u> (Künstler / Künstlerin): * 31. Dez. 1864 Trier – † 09. Juli 1918 Stettin / <u>Fritz Overbeck</u> (Künstler / Künstlerin): * 15. Sep 1869 Bremen – † 07. Juni 1909 Bröcken (Vege sack)
Datierung	1897
Technik	Radierung
Material	Papier
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)