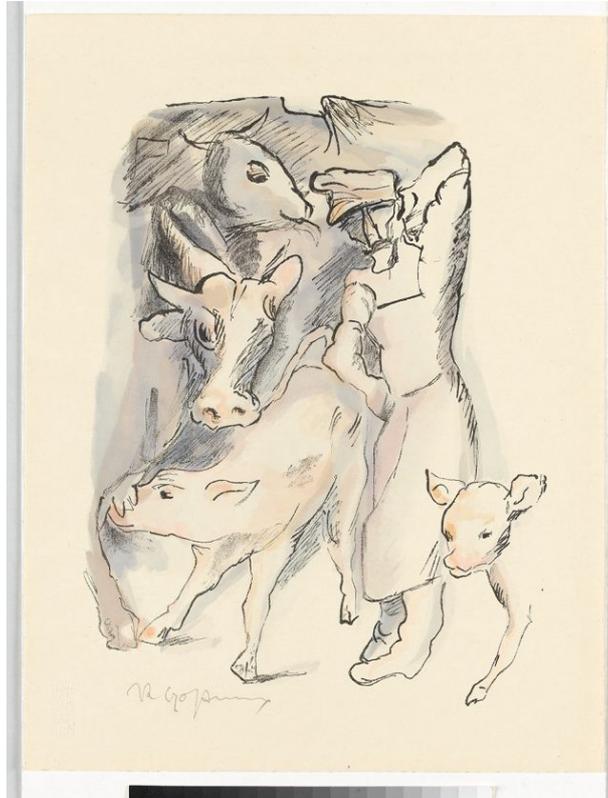


Im Stall (Blatt 4 in: Die Schaffenden, 2. Jahrgang, 4. Mappe)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Wie bereits die Lithographie »Boxer« von Rudolf Großmann (Inv. Nr. A 1974/5371,33) ist auch diese vom Künstler handkoloriert. »Die Schaffenden. Eine Zeitschrift in Mappenform« erschien mit acht Jahrgängen in fünf Mappen mit insgesamt 220 Holzschnitten, Radierungen, Lithographien und Linolschnitten von 1918 bis 1922 im Gustav Kiepenheuer Verlag in Weimar, von 1923 bis 1930 im Euphorion Verlag in Berlin. Der Herausgeber Paul Westheim ergriff in den »Schaffenden« die Chance, neben »Spitzenwerken« unbekanntere Positionen des frühen 20. Jahrhunderts speziell in der Graphik dem Publikum nahe zu bringen und deren Entwicklung und »Schaffen« rund dreizehn Jahre lang zu begleiten. An dem ehrgeizigen Projekt waren Künstler aus Deutschland, Frankreich, Tschechien, Österreich, Ungarn und der Schweiz beteiligt.

Titel	Im Stall (Blatt 4 in: Die Schaffenden, 2. Jahrgang, 4. Mappe)
Inventarnummer	A 1974/5371,34
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Rudolf Großmann</u> (Künstler / Künstlerin): * 25. Jan. 1882 Freiburg im Breisgau – † 05. Dez. 1941 Freiburg im Breisgau
Datierung	1920
Technik	Lithographie, koloriert in Hellblau, Violett, Rosa, Beige
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 41,50cm(Blatt) / Breite: 31,50cm(Blatt) / Höhe: 33,00cm (Darstellung) / Breite: 25,50cm(Darstellung)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Vermächtnis 1970 Annemarie Grohmann

Literatur

Beate Jahn und Friedemann Berger: Die Schaffenden. Eine Auswahl der Jahrgänge I bis III und Katalog des Mappenwerks, Leipzig, Weimar und Berlin 1984, Nr. 74

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)