

Einschiffung des Bucintoro und Krönung der Venezia durch Fama



Worum es geht

Camillo Ballini war Schüler und Mitarbeiter von Jacopo Palma Il Giovane (1548-1628), mit dem er unter anderem an der Dekoration des Dogenpalastes in Venedig nach dessen Brand 1577 zusammenarbeitete. Vermutlich gehört auch unsere, ehemals einem Schüler des Tintoretto (1518-1594) zugeschriebene Zeichnung in den näheren Umkreis dieses Auftrags, vielleicht als eine frühe Ideenskizze (vgl. Ballinis Fresko »Venedig vom Ruhm gekrönt« im Gang von der Sala del Maggior Consiglio zur Sala dello Scrutinio (Juergen Schultz: Venetian Ceilings of the Renaissance, Berkeley und Los Angeles 1968, S. 116, Nr. 45, Abb. 41). Eine vergleichbare, dem Künstler zugeschriebene, ebenfalls querovale Federzeichnung mit dem »Triumph der Venezia«, die wegen des Motivs der besiegten Türken nach dem Sieg bei Lepanto 1572 entstanden ist, befindet sich in Stockholm (Nationalmuseum, Inv. Nr. NMH 1399/1862; Disegni veneti del Museo di Stoccolma, hg. von Per Bjurström, Ausst.-Kat. Fondazione Cini, Venedig [1974], Vicenza 1974, Nr. 50). Das übergreifende Thema aller ist die Verherrlichung Venedigs, wie sie hier rechts mit der Krönung der Venezia durch Fama, den Ruhm mit dem Löwen, das Wappentier der Stadt, versinnbildlicht ist. Das prunkvoll ausgestatte Staatsschiff Venedigs, der »Bucintoro«, die Goldene Barke, fährt mit dem Dogen, Mitgliedern des Klerus und Botschaftern jedes Jahr an Christi Himmelfahrt in die Lagune, der Doge wirft einen geweihten Ring ins Meer und vollzieht damit die spirituelle Vermählung Venedigs mit dem Meer mit den Worten: »Disponsamus te, Mare, in signum veri perpetuique dominii« - »Wir heiraten dich, Meer, zum Zeichen unserer wahren und beständigen Herrschaft«. Die Zeremonie geht zurück auf die Befreiung der dalmatinischen Küstenstädte von Piraten durch den Dogen Pietro II. Orsoleo (975-1009) im Jahre 997 (oder auch 1000), in der die langwährende Herrschaft Venedigs über die dalmatinische Küste, später auch über die gesamte Adria und weit darüber hinaus, gründete.

Titel	Einschiffung des Bucintoro und Krönung der Venezia durch Fama
Inventarnummer	C 1963/1152
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	Anonym, Venedig spätes 16. Jh. (Künstler / Künstlerin (ehemalige Zuschreibung)) / Jacopo Tintoretto (Schule) (Künstler / Künstlerin (ehemalige Zuschreibung)) / <u>Camillo Bellini (zugeschrieben)</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	um 1580

Technik	Feder in Braun, Lavierung in Braun, schwarze Kreide
Material	Papier (elfenbeinfarben, aufgezogen)
Maße	Höhe: 13,60cm(Blatt) / Breite: 20,00cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1963 aus Mitteln der Slg. Ernst Ziegler, Gönningen
Literatur	Christel Thiem: Italienische Zeichnungen 1500-1800. Bestandskatalog der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [6.6.-21.8.1977], Stuttgart-Bad Cannstatt 1977, Nr. 264

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite