Die Anbetung der Heiligen drei Könige (Taf. 18 in: Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento detto il Guercino)

Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen Einschränkungen

Worum es geht

1764 erschien im Verlag von Giovanni Generoso Salomini in Rom die Folge »Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento detto il Guercino«. Die in der Staatsgalerie vorliegende um 1780 gedruckte Auflage enthält 23 dieser Radierungen. Drei Radierungen stammen von Giovanni Battista Piranesi, die Ausführung der übrigen teilten sich Francesco Bartolozzi, Giovanni Ottaviani sowie der aus Edinburgh stammende und ab 1764 in Rom tätige James Nevay. Die Zeichnungen Guercinos, die als Vorlagen dienten, befanden sich im Besitz der Maler Giovanni Battista Tiepolo, wie hier, und Antonio Maria Zanetti in Venedig, des Bildhauers Bartolomeo Cavaceppi und von Piranesi selbst in Rom sowie in den Sammlungen von Joseph Smith in Venedig, in der der beiden Neffen Guercinos, Benedetto und Cesare Gennari, in Bologna, von Senator Abondio Rezzonico, Giuseppe Paravagna und Thomas Jenkins in Rom. Der heutige Aufenthaltsort der Zeichnung Guercinos ist unbekannt.

Titel	Die Anbetung der Heiligen drei Könige (Taf. 18 in: Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento detto il Guercino)
Inventarnummer	B 615,18
Medium	Druckgraphik
Personen	Guercino (Erfinder / Erfinderin): * 02. Febr. 1591 Cento – † 22. Dez. 1666 Bologna / Francesco Bartolozzi (Künstler / Künstlerin): * 25. Sep 1728 Florenz – † 02. März 1815 Lissabon
Datierung	1764 (um 1780)
Technik	Radierung (in Schwarz und Braun)
Material	Papier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 42,80cm(Blatt) / Breite: 54,70cm(Blatt) / Höhe: 55,40cm(Buch) / Breite: 43,70cm(Buch) / Tiefe: 1,30cm(Buch) / Höhe: 32,10cm(Platte) / Breite: 44,90cm(Platte)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	Inventarisiert
Sammlungsbereich	Illustrierte Bücher

Standort	Depot
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand
Literatur	Anne Peters: Francesco Bartolozzi. Studien zur Reproduktionsgraphik nach Handzeichnungen, Duisburg 1987, Nr. 55 / Prisco Bagni: Il Guercino e il suo falsario. I disegni di figura, Bologna 1990, p. 121 , Nr. 121

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite