

Entwürfe zur Dekoration von Gewölbezwickeln



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Die eigenhändige Aufschrift »Benso opera fatta in francia 1648« weist auf den Zusammenhang dieser Studie zu einer Gewölbedekoration mit den Fresken im Saal im ersten Geschoß des Palazzo Grimaldi in Cagnes-sur-Mer bei Nizza hin, die Giulio Benso 1648 schuf (Christiane Lorgues-Lapouge: Décorateurs Génois du Seicento en Provence Orientale. Giovan Battista Carlone et Giulio Benso au Château des Grimaldi di Cagnes et au Palais Lascaris a Nice, in: »Il se rendit en Italie«. Études offertes à André Chastel, Rom 1987, S. 403-413). An der Decke selbst ist der »Sturz Phaetons« dargestellt, unsere Zeichnung enthält Entwürfe für Dekorationen in der Zone der Stichkappen, die mit verschiedenen Zeichenmaterialien (schwarze Kreide, Rötel, brauner Feder und brauner Lavierung) ausgeführt sind. Benso gehört zu den bedeutendsten Vertretern des Frühbarock in Genua und war überwiegend in Ligurien tätig. 1627 war er zudem zu Besuch in der Abtei Weingarten, wo eine langjährige Zusammenarbeit mit dem Benediktinerabt Gabriel Bucelin (1599-1691) begann: Bis 1667 sandte Benso etliche Gemälde nach Weingarten, an denen seine stilistische Entwicklung abzulesen ist.

Titel	Entwürfe zur Dekoration von Gewölbezwickeln
Inventarnummer	C 6234
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Giulio Benso</u> (Künstler / Künstlerin): * 30. Okt. 1592 Pieve di Tecò (Imperia) – † 06. Nov. 1668 Pieve di Tecò (Imperia)
Datierung	1648
Technik	Feder in Braun, Lavierung in Braun, schwarze Kreide, Rötel
Material	Papier (elfenbeinfarben, aufgezogen)
Maße	Höhe: 31,80cm(Blatt) / Breite: 22,00cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>

Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1872, ehemals Sammlung Giacomo Durazzo
Literatur	Christel Thiem: Italienische Zeichnungen 1500-1800. Bestandskatalog der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [6.6.-21.8.1977], Stuttgart-Bad Cannstatt 1977, p. 62 , Nr. 62 / Ezia Gavazza: La grande decorazione a Genova, Genua 1974, p. 316 , Nr. 305 / Mary Newcome-Schleier: Genoese Baroque Drawings Ausst.-Kat. University Art Gallery, State University of New York at Binghamton [1.10.-31.10.1972] u.a., Binghamton 1972, p. 49 , Nr. 49

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite