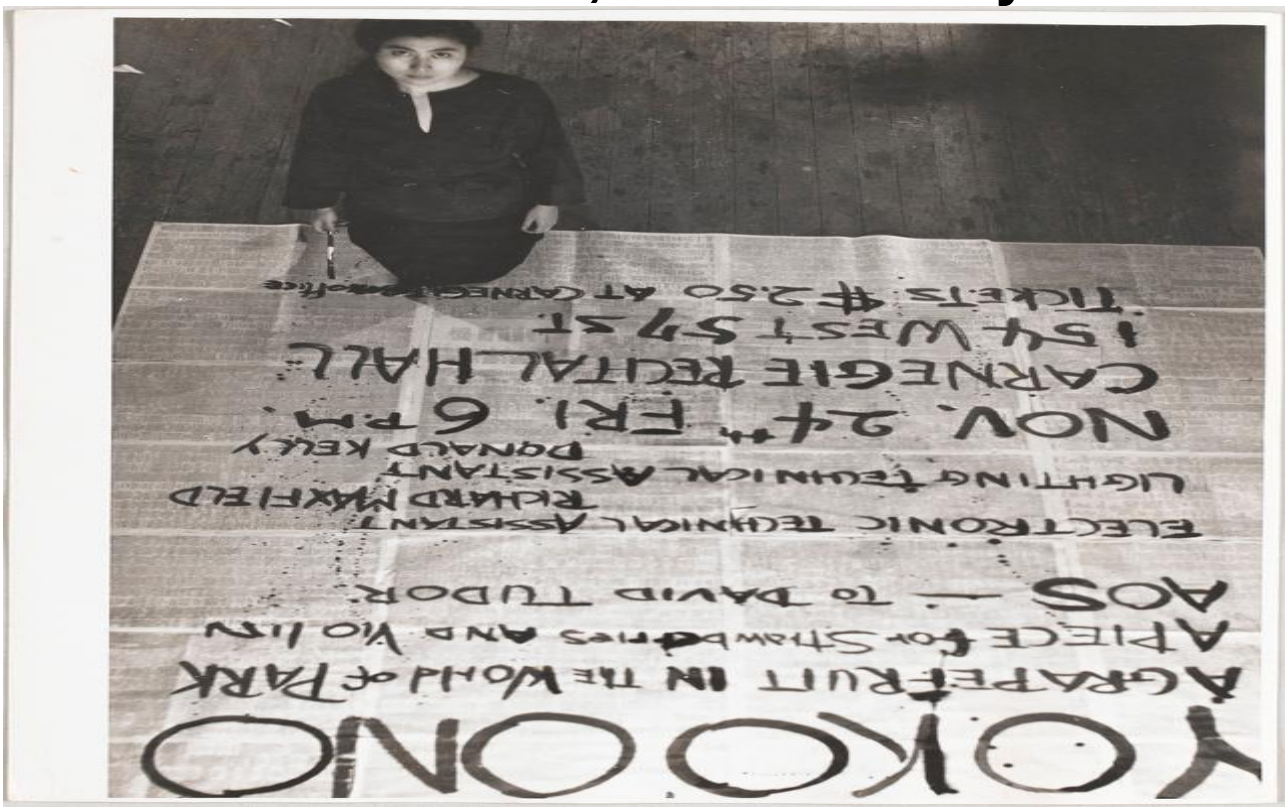
Works of Yoko Ono. A Grapefruit in the World of Park / A Piece for Strawberries and Violin / AOS to David Tudor: Carnegie Recital Hall, New York City



Worum es geht

Schwarzweißfotografie von George Maciunas. - Wenige Monate nach ihrer ersten Galerieausstellung in George Maciunas‘ AG Gallery (vgl. Inv. Nr. AS 1996/1021) gab Yoko Ono in der Carnegie Recital Hall, New York, am 24. November 1961 ihr erstes Konzert, veranstaltet von Norman Joseph Seaman (vgl. Inv. Nr. AS 2012/1133). Es war ein künstlerischer Event mit Performances jenseits des herkömmlich Musikalischen. Zur Aufführung kamen: die Rezitation ihres 1955 verfassten, erzählerischen Textes, »A Grapefruit in the World of Park«, ferner »A Piece für Strawberries and Violin«, in dem weder Erdbeeren noch eine Violine vorkamen, sowie, als Vokalexperiment mit Tonbandzuspiel in mehreren Akten, »AOS - To David Tudor«. Ein viertes Stück, »Hide Piece«, war außerhalb der Programms ebenfalls aufgeführt worden. Zu den Musikern und Tänzern zählten u. a. die Fluxus-Künstler Ay-O, George Brecht, Philip Corner, Jackson Mac Low; ferner der Filmemacher Jonas Mekas, die Choreografin Yvonne Rainer und der Musiker La Monte Young. Die Fotografie von George Maciunas zeigt Yoko Ono bei der Gestaltung ihres überdimensionalen Veranstaltungsplakats. Laut Jon Hendricks war ursprünglich vorgesehen, das Fotomotiv als Poster zu verwenden. [WE]

Titel	Works of Yoko Ono. A Grapefruit in the World of Park / A Piece for Strawberries and Violin / AOS to David Tudor: Carnegie Recital Hall, New York City
Inventarnummer	AS 2012/1132
Medium	Fotografie
Personen	George Maciunas (Fotograf / Fotografin) / Yoko Ono (Künstler / Künstlerin): * 18. Febr. 1933 †
Datierung	1961
Technik	Fotografie (schwarzweiß)
Material	Fotopapier
Maße	Höhe: 25,30cm(Bildträger) / Breite: 20,40cm(Bildträger)
Urheberrecht	Yoko Ono. Used by Permission/ All Rights Reserved; George Maciunas Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	Inventarisiert

Sammlungsbereich	Archiv Sohm
Standort	Depot
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Archiv Sohm, erworben 1981 mit Lotto-Mitteln
Literatur	Werner Esser, Bettina Kunz und Steffen Egle: Fluxus! "Antikunst" ist auch Kunst 50 Jahre Fluxus. Das Archiv Sohm gratuliert, Köln 2012, Nr. 9.3

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite