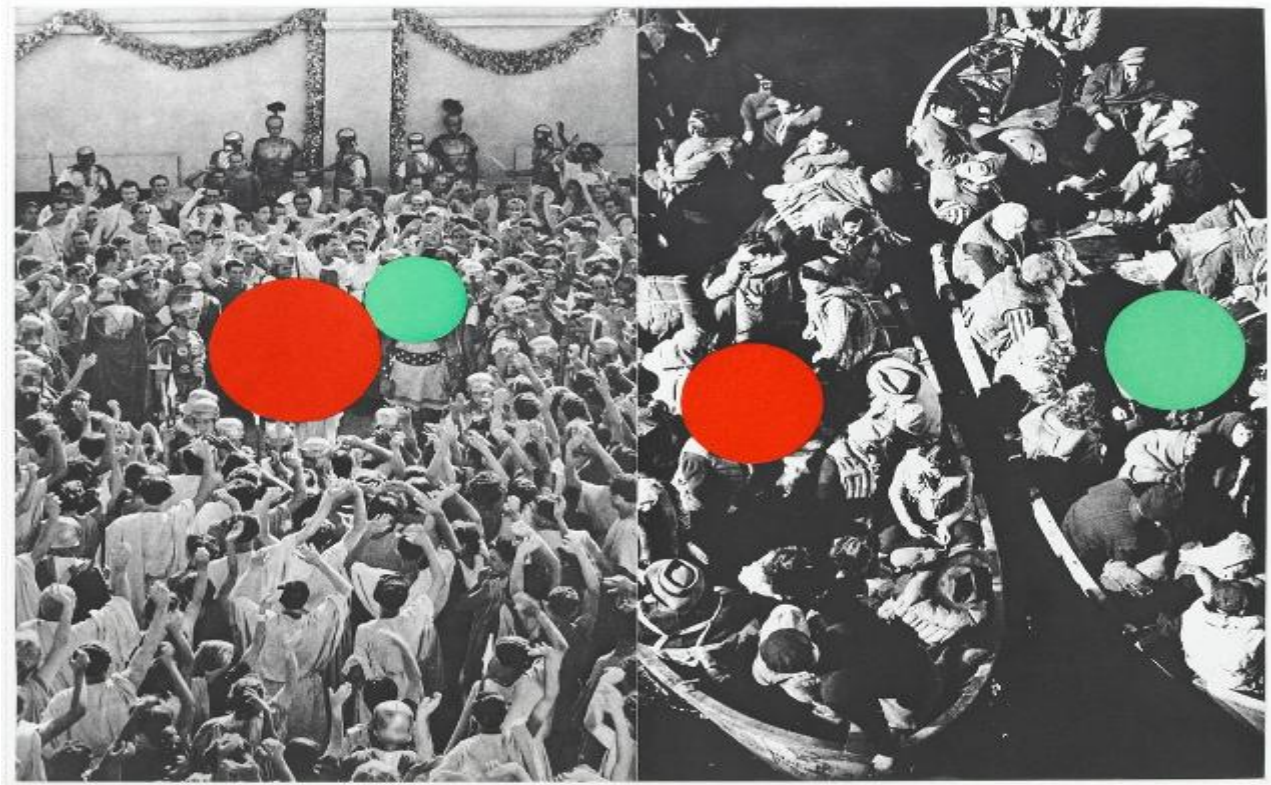


Zwei Boote (Blatt 4 in: Hegels Keller)



Worum es geht

In den zehn Blättern der Folge »Hegel's Cellar« von 1986 steht jede der Darstellungen für sich, eine inhaltliche Reihung ist nicht erkennbar. In »Two Boats« werden die beiden mit Flüchtlingen vollbepackten Boote der Jubelszene eines Historienfilms gegenübergestellt. Seit Mitte der 1980er Jahre verwendete John Baldessari Farbpunkte wie hier, um damit Gesichter zu überdecken: »Was für eine Erleichterung, unvorstellbar! Es war so ein Genuss, die Leute auszulöschen. - Eine rote Scheibe ließ eine Figur gefährlich erscheinen, während eine grüne Scheibe den gegenteiligen Effekt hatte. Eine blaue Scheibe stand für ein gewisses Streben, eine platonische Idee, eine gelbe Scheibe für Zufall und Chaos.« Baldessari Kunst ist geprägt von ungewöhnlichen Kombinationen, unter anderem mit Standphotographien (film stills) aus alten Filmen, die zu einer persönlichen und beängstigenden Ikonographie führten: Abbildungen werden aus ihrem gewohnten Zusammenhang gelöst, das Vertraute wird extrem verfremdet und hinterlässt - ganz im Sinne des Surrealismus - Verunsicherung. Die Fotogravuren (Fotoätzungen) selbst werden mit aufwendigen Techniken der Radierung kombiniert: Aquatinta, Weichgrundätzung, Zuckeraussprengverfahren, Kaltnadel, Pinselätzung und diversen Schleiftechniken.

Titel	Zwei Boote (Blatt 4 in: Hegels Keller)
Inventarnummer	A 1988/GVL 300,4
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>John Baldessari</u> (Künstler / Künstlerin): * 17. Juni 1931 National City (California) †
Datierung	1986
Technik	Aquatinta
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 49,60cm(Blatt) / Breite: 67,20cm(Blatt) / Höhe: 81,50cm (Kassette) / Breite: 63,50cm(Kassette) / Tiefe: 4,50cm(Kassette) / Höhe: 48,70cm(Platte) / Breite: 66,20cm(Platte)
Urheberrecht	Courtesy of John Baldessari
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1988 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V., Konrad Kohlhammer-Stiftung
Literatur	Carmen Schliebe und Markus Stegmann: »On A Clear Day«. Druckgraphische Suiten der Konrad Kohlhammer-Stiftung in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden [7.7.-11.9.1994], Staatsgalerie Stuttgart [4.4.-21.6.1998], Ostfildern 1994, p. 8 / Sharon Coplan Hurowitz: John Baldessari. A Catalogue Raisonné of Prints and Multiples, 1971-2007, Manchester und New York 2009, p. 24 , Nr. 24 / Corinna Höper, Øystein Ustvedt: The Great Graphic Boom. Amerikanische Kunst 1960-1990 Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [14.7.-5.11.2017], Dresden 2017, p. 22 , Nr. 1.4

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite