Kuss, Haare, Hand (Blatt 2 in: Hegels Keller)

Worum es geht

In den zehn Blättern der Folge »Hegel's Cellar« von 1986 steht jede der Darstellungen für sich, eine inhaltliche Reihung ist nicht erkennbar. Bedrohlichkeit herrscht in »Kiss, Hair, Hands«: Der bevorstehende Kuss ist umgeben von krallenartigen menschlichen Händen und nicht identifizierbaren haarigen tierischen Greifern. John Baldessaris Kunst ist geprägt von ungewöhnlichen Kombinationen, unter anderem mit Standphotographien (film stills) aus alten Filmen, die zu einer persönlichen und beängstigenden Ikonographie führten: Abbildungen werden aus ihrem gewohnten Zusammenhang gelöst, das Vertraute wird extrem verfremdet und hinterlässt - ganz im Sinne des Surrealismus - Verunsicherung. Auffallend ist, dass alle Blätter der Folge jeweils in der Mitte gefaltet sind, womit Baldessari formal an die Tradition des Diptychons anknüpft. Die Fotogravuren (Fotoätzungen) selbst werden mit aufwendigen Techniken der Radierung kombiniert: Aquatinta, Weichgrundätzung, Zuckerausprengverfahren, Kaltnadel, Pinselätzung und diversen Schleiftechniken.

Titel	Kuss, Haare, Hand (Blatt 2 in: Hegels Keller)
Inventarnummer	A 1988/GVL 300,2
Medium	Druckgraphik
Personen	John Baldessari (Künstler / Künstlerin): * 17. Juni 1931 National City (California) †
Datierung	1986
Technik	Aquatinta
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 73,20cm(Blatt) / Breite: 50,60cm(Blatt) / Höhe: 81,50cm (Kassette) / Breite: 63,50cm(Kassette) / Tiefe: 4,50cm(Kassette) / Höhe: 72,60cm(Platte) / Breite: 49,80cm(Platte)
Urheberrecht	Courtesy of John Baldessari
Status	Inventarisiert
Sammlungsbereich	Mappenwerke Originalgraphik

Standort	Depot
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 1988 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V., Konrad Kohlhammer-Stiftung
Literatur	Carmen Schliebe und Markus Stegmann: »On A Clear Day«. Druckgraphische Suiten der Konrad Kohlhammer-Stiftung in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden [7.7.-11.9.1994], Staatsgalerie Stuttgart [4.4.-21.6.1998], Ostfildern 1994, p. 8 / Sharon Coplan Hurowitz: John Baldessari. A Catalogue Raisonné of Prints and Multiples, 1971-2007, Manchester und New York 2009, p. 22 , Nr. 22 / Corinna Höper, Øystein Ustvedt: The Great Graphic Boom. Amerikanische Kunst 1960-1990 Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [14.7.-5.11.2017], Dresden 2017, p. 20 , Nr. 1.2

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite