

Stehende Figur; Kopf en face und stehende Figur



Aufgrund von Bildrechten ist keine Abbildung verfügbar.

Worum es geht

Die beiden Bleistiftzeichnungen mit einer »Stehenden Figur« sowie einem »Kopf in Vorderansicht« und einer »Skizze zu einer stehenden Figur« aus dem Jahr 1947 hat Alberto Giacometti mit einem vertikalen Falz aus Japanpapier auf der Rückseite zusammen geklebt. Die Studien zeigen zwei seiner charakteristischen Themen, die langgestreckte Figur und das Porträt, und damit ein Formenrepertoire, das sich der Künstler nach dem Krieg angeeignet hatte und das auch seine Skulpturen in Folge bestimmen sollte. Dabei war für ihn die Verortung der Figur im Raum wichtig: Die Umrandung der Linien in der Zeichnung weist bereits auf eines seiner zentralen Werke hin, »La Cage« (»Der Käfig«), eine Bronzeskulptur von 1950, die eine überlängte Frauengestalt sowie einen Porträtkopf in einem aus Stäben gebildeten Gestell zeigt. Der assoziierte Käfig ist jedoch nicht als Einengung definiert, sondern lässt die Figuren sich in dem ihnen zugewiesenen Raum - und damit auch nach außen - entfalten. Die Zeichnung stand stets gleichberechtigt neben Giacomettis bildhauerischen und malerischen Schaffen: »Alles ist Zeichnung. Eine Skulptur ist eine Zeichnung im dreidimensionalen Raum. Ein Gemälde ist eine Zeichnung mit Farben. Man kann sagen, zumindest für mich gilt das: Alles ist bloß Zeichnung.«

Titel	Stehende Figur; Kopf en face und stehende Figur
Inventarnummer	C 1984/3337
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Alberto Giacometti</u> (Künstler / Künstlerin): * 10. Okt. 1901 Borgonovo (Bergell, Graubünden) – † 11. Jan. 1966 Chur
Datierung	1947
Technik	Bleistift
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 50,00cm(Blatt) / Breite: 64,50cm(Blatt)
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1984 mit Lotto-Mitteln

Literatur Ulrike Gauss, Otto Pannewitz und Thorsten Rodiek: Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung. Zeichnungen des 19. und 20. Jahrhunderts Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [10.3.-10.6.1984], Stuttgart-Bad Cannstatt 1984, p. Seite 252 , Nr. 86 / Ulrike Gauss, René Hirner, Germaid Ruck und Michael Semff: Erwerbungen der Graphischen Sammlung Staatsgalerie Stuttgart 1983-1990. Heinrich Geissler zum Gedächtnis Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [16.2-14.4.1991], Ostfildern-Ruit 1991, p. 66 , Nr. 66

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)