

Phaeton (Die vier Himmelsstürmer, 3)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Die Folge der "Himmelsstürmer" gehört zu den Höhepunkten manieristischer Figurenkunst (zugehörig: Inv. Nr. A 13299, Inv. Nr. A 11763). Das mythologische Thema, Episoden der Bestrafung menschlichen Hochmuts durch die Götter, dient als Anlass zur Darstellung von menschlichen Figuren in extremer Verkürzung und dramatischen Ansichten. Die Virtuosität, mit der die Graphik hier geradezu einen Wettbewerb mit der Skulptur aufnimmt, steigert dabei noch den Schrecken der Strafen, die auf die Körper im freien Fall warten. [HMK]

Titel	Phaeton (Die vier Himmelsstürmer, 3)
Inventarnummer	A 11762
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Cornelis Cornelisz. van Haarlem</u> (Erfinder / Erfinderin): * 1562 Haarlem (Noord-Holland) – † 11. Nov. 1638 Haarlem (Noord-Holland) / <u>Hendrick Goltzius</u> (Verleger / Verlegerin / Künstler / Künstlerin / Stecher / Stecherin): * 1558.01 Mühlbrecht (Venlo) – † 29. Dez. 1616 Haarlem (Noord-Holland)
Datierung	1588
Technik	Kupferstich
Material	Büttenpapier (rohweiß)
Maße	Höhe: 33,40cm(Blatt) / Breite: 33,50cm(Blatt) / Durchmesser: 33,10cm (Platte) / Breite: 33,10cm(Platte)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite