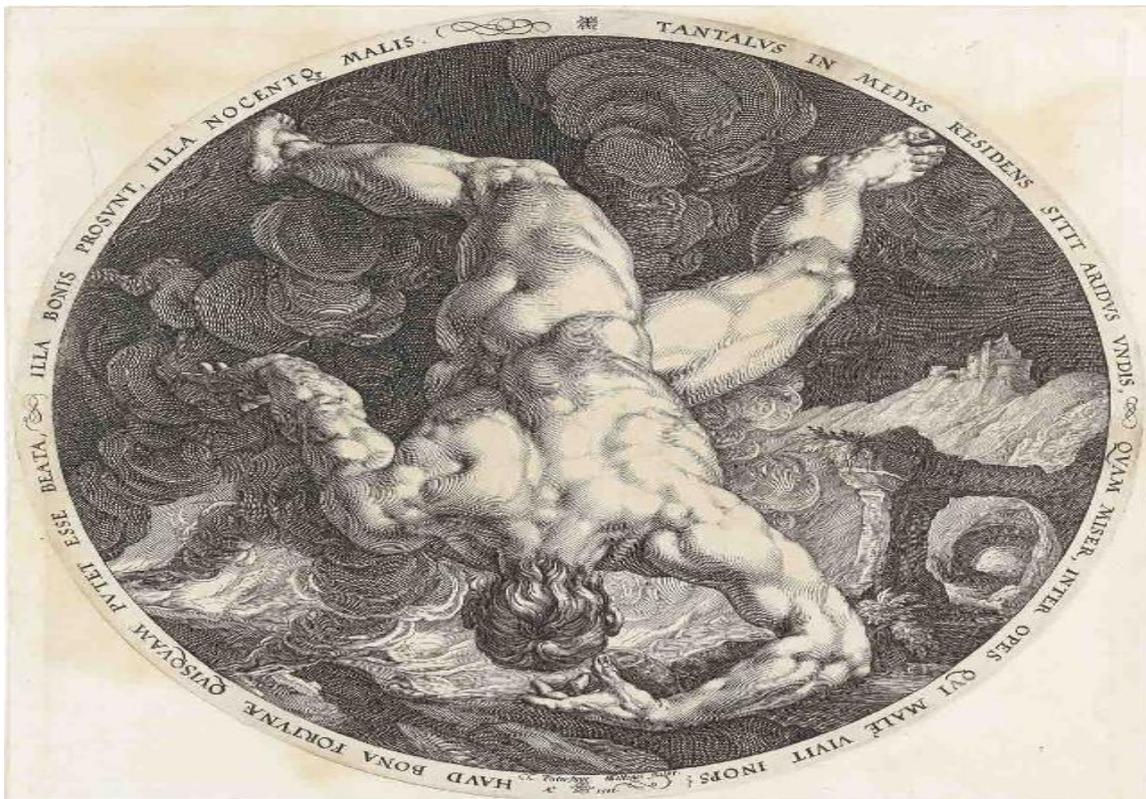


Tantalus (Die vier Himmelsstürmer [1])



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Übersetzung der Umschrift: » Tantalus, im Wasser der Meder sitzend, lechzt vor Durst, wie arm ist der, der inmitten von Reichtum elend und arm lebt. Niemand sollte die Gaben des Schicksals für glücklich halten, jene nutzen den Guten, und sie schaden den Schlechten.« Die Folge der »Himmelsstürmer« gehört zu den Höhepunkten manieristischer Figurenkunst (zugehörig: Inv. Nr. A 11762, Inv. Nr. A 11763). Das mythologische Thema, Episoden der Bestrafung menschlichen Hochmuts durch die Götter, dient als Anlass zur Darstellung von menschlichen Figuren in extremer Verkürzung und dramatischen Ansichten. Die Virtuosität, mit der die Graphik hier geradezu einen Wettbewerb mit der Skulptur aufnimmt, steigert dabei noch den Schrecken der Strafen, die auf die Körper im freien Fall warten. [HMK]

Titel	Tantalus (Die vier Himmelsstürmer [1])
Inventarnummer	A 13299
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Cornelis Cornelisz. van Haarlem</u> (Erfinder / Erfinderin): * 1562 Haarlem (Noord-Holland) – † 11. Nov. 1638 Haarlem (Noord-Holland) / <u>Hendrick Goltzius</u> (Verleger / Verlegerin / Künstler / Künstlerin / Stecher / Stecherin): * 1558.01 Mühlbrecht (Venlo) – † 29. Dez. 1616 Haarlem (Noord-Holland)
Datierung	1588
Technik	Kupferstich
Material	Büttenpapier (rohweiß)
Maße	Höhe: 33,30cm(Blatt) / Breite: 33,60cm(Blatt) / Durchmesser: 33,30cm (Platte) / Breite: 33,30cm(Platte)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)