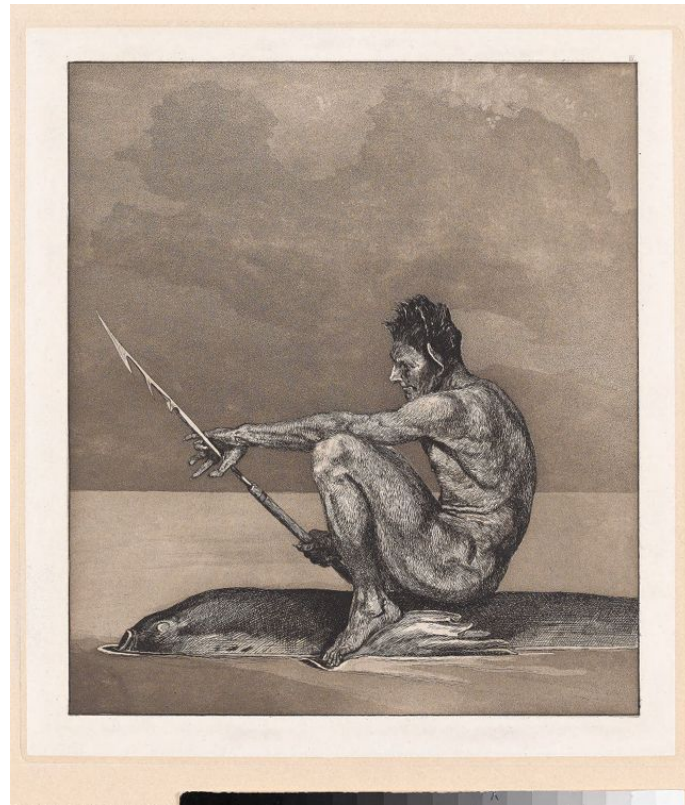


Zweite Zukunft (Eva und die Zukunft, IV)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Wie »Eva und die Zukunft. Folge von sechs Blättern radiert und componiert von Max Klinger. Rad.-Opus III.«, die 1880 erstmals erschien und in Stuttgart in der fünften Auflage von 1893, gedruckt bei Friedrich Felsing in München, vorliegt, publizierte Klinger seine Druckgraphik stets in Mappen, denen er »Opus«-Nummern gab, wie es auch in der Musik üblich ist. In »Eva und die Zukunft« erzählt er die alttestamentarische Geschichte des Sündenfalls auf neue Weise, indem er auch fremde Motive, wie hier den nackten Adam mit Speer auf einem Fisch, einführt. Jeder Darstellung folgt ein Textblatt, in dem Klinger kommentiert und deutet, wobei er Bedrohung, Gewalt und Tod in den Vordergrund stellt und damit eine pessimistische Interpretation des Sündenfalls liefert.

Titel	Zweite Zukunft (Eva und die Zukunft, IV)
Inventarnummer	A 50040
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Max Klinger</u> (Künstler / Künstlerin): * 18. Febr. 1857 Leipzig-Plagwitz – † 04. Juli 1920 Großjena (Naumburg)
Datierung	1880
Technik	Radierung, Aquatinta
Material	Chinapapier (aufgewalzt; Chine collée), Velinpapier (elfenbeinfarben)
Maße	Höhe: 29,30cm(Blatt) / Breite: 26,00cm(Blatt) / Höhe: 26,20cm (Einfassungslinie) / Breite: 23,00cm(Einfassungslinie) / Höhe: 29,60cm (Platte) / Breite: 27,00cm(Platte)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Mappenwerke Originalgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite