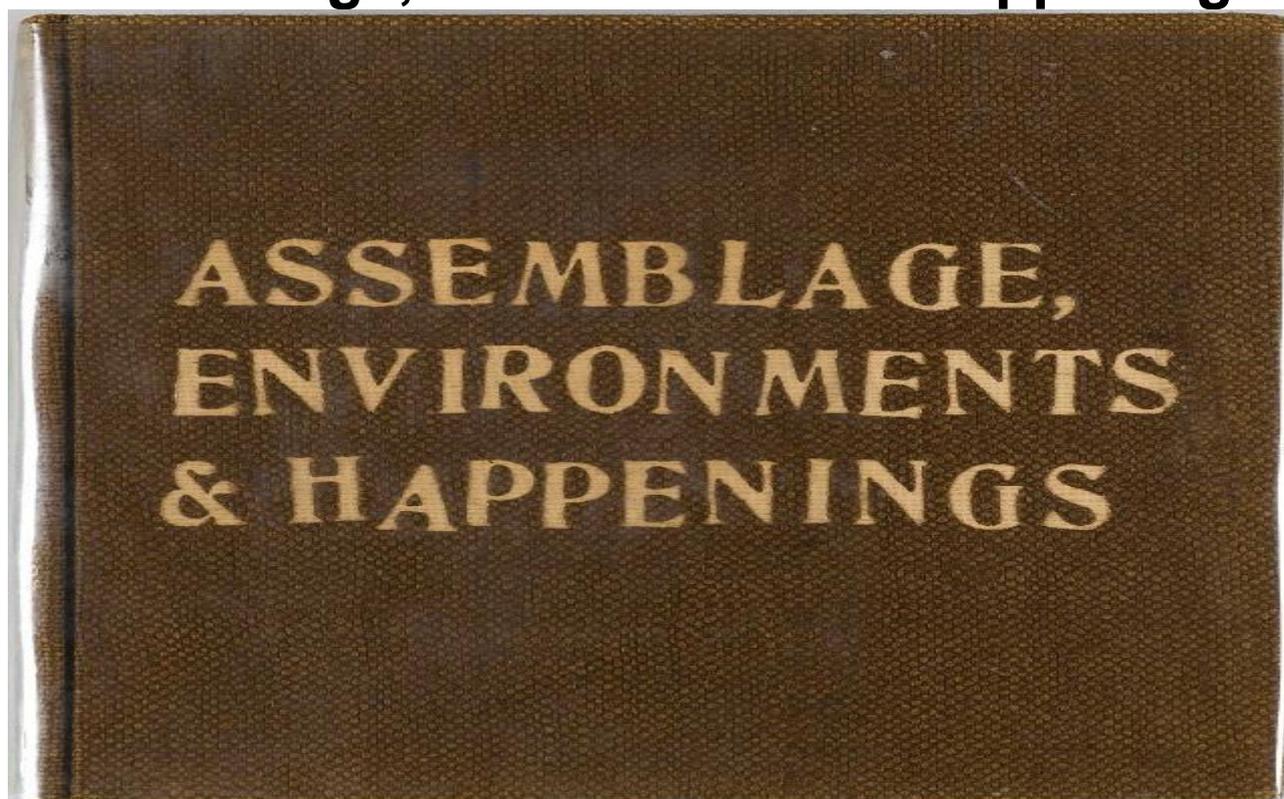


# Assemblage, Environments & Happenings



## Worum es geht

Allan Kaprows in braunes Sackleinen gebundenes Künstlerbuch mit den geprägten Titelzeilen „Assemblage, Environments & Happenings“ kann als grundlegender ‚Kodex‘ jener damals neuen, das Material des wirklichen Lebens aufgreifenden Kunstformen gelten, von authentischer Seite geschrieben. Nicht aus einer Perspektive im Nachhinein, sondern mitten aus dem kreativen Prozess heraus und mit dem Bestreben, insbesondere das Happening reflektiert weiterzuentwickeln. Das reiche Bildmaterial stellt außer Kaprows eigenen Assemblagen, Environments und Happenings auch die Arbeiten befreundeter Kollegen vor, darunter Robert Whitman, Jim Dine, Claes Oldenburg, Wolf Vostell, George Brecht. In einer programmatischen Bildfolge genau in der Mitte des Buches manifestiert Kaprow seinen Anspruch auf das „Erbe“ Jackson Pollocks, indem er eine Aufnahme des Malers inmitten seines „all over“-Aktionsfeldes einem Foto gegenüberstellt, das Kaprow selbst in seinem ‚Autoreifen-All-over‘ des Environments „Yard“ zeigt. (vgl. Inv. Nr. AS 2014/1033 und Inv. Nr. A 1990/GVL 335,10). [WE]

Titel	Assemblage, Environments & Happenings
Inventarnummer	AS 2014/1035
Medium	<u>Künstlerbuch, -zeitschrift</u>
Personen	<u>Allan Kaprow</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1966
Material	Papier
Maße	Höhe: 31,50cm / Breite: 31,50cm / Stärke: 5,00cm
Urheberrecht	Allan Kaprow Estate. Courtesy Hauser & Wirth
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Archiv Sohm</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Archiv Sohm, erworben 1981 mit Lotto-Mitteln

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite