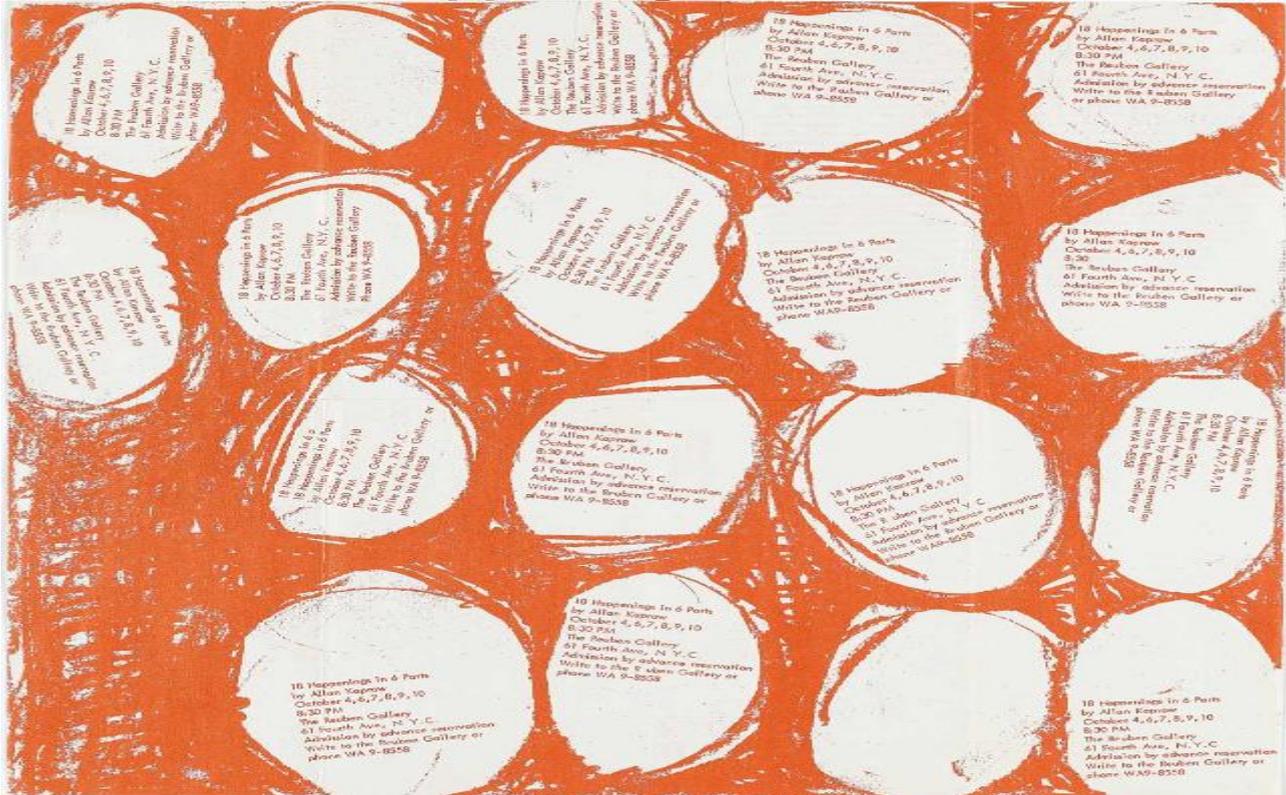


18 Happenings in 6 Parts



There are three rooms for this work, each different in size and feeling. The rooms are nearly transparent. No matter where a person is, he aware of something happening in another room. One room has red and white lights in rows along its top, like a used car lot at night. The other has blue and white lights. The third has a blue globe hanging in its center. There are two large wall collages, some colored Christmas bulbs seen from behind a wall and two rows of spot lights. Purple scrolls are dropped at a certain time. Five longish mirrors are placed around. These are looked into also at a certain time. Chairs -- perhaps seventy-five to one hundred -- are arranged throughout where guests are to be seated. The guests will change seats according to numbered cards. Each guest will sit once in a different room. Some guests will also act. Slides will be shown. Tape recorded sounds, produced electronically, will come from four loudspeakers. From these there will be heard as well a collage of voices. There will be live sounds produced. Words will be spoken. Human actions will occur of different but simple kinds. In addition there will be non-human actors. They will be a dancing toy and two constructions on wheels. The same action will never happen twice. The actions will mean nothing clearly formulable so far as the artist is concerned. It is intended, however, that the whole work is to be intimate, austere, and of somewhat brief duration. These eighteen happenings will take place on October 4, 6, 7, 8, 9, and 10 at 8:30 PM. We who sympathize with the artist's freedom of expression, who enjoy the experience inherent in advanced ideas, who affirm the artist's right -- nay, obligation -- to present his vision to the world unfettered have an especial obligation to tender moral and financial support to the avant garde. Although sustained to date by current contributions, the event will suffer a large deficit unless it is promptly and generously supported by -- you. Only the artist's confidence in your support has made this event possible. Send your contribution -- \$2 -- \$5 -- \$100 -- immediately: it's needed. (No contribution will be solicited at the performance.) Admission by advance reservation only. Write: The Reuben Gallery, 61 4th Avenue, New York 3, New York; Phone WA 9-8558

Today!

Worum es geht

Zum ersten Mal taucht in diesem Plakat der von Allan Kaprow geprägte Begriff „Happening“ auf. Fortan wurde damit eine neue Kunstgattung bezeichnet, die in den 1960er und 1970er Jahren ihre Blütezeit hatte. „Happening“ - zu Deutsch: „Ereignis“, „Geschehen“ - meint vom Handlungsablauf her vorgegebene, einmalige Aktionen, die sich von den herkömmlichen Darstellungskünsten (Theater) in drei wesentlichen Punkten unterscheiden: erstens dadurch, dass sie die Bühne meiden und den Alltagsraum aufsuchen; zweitens, dass sie sich quer zur ‚normalen‘ Lebenswirklichkeit stellen und die Teilnehmer mit oft merkwürdigen, paradoxen, provokanten, bisweilen auch nur gedanklich ausführbaren Handlungen zur Selbstreflexion über ihren Bezug zur Welt bringen; drittens schließlich, dass sie in der Regel nicht nur offenes Zuschauen erfordern, sondern ein aktives Mitwirken des so kaum mehr zu nennenden „Publikums“. Kaprows frühe Happenings fanden noch innerhalb des herkömmlichen Kunstkontextes statt, vor allem in der von ihm mitbegründeten Reuben Gallery, New York. Das in postgängiges Format gefaltete Plakat enthält auf seiner Rückseite detaillierte Erläuterungen zu den an sechs Tagen im Oktober 1959 vorgesehenen 18 Events. [WE]

Titel	18 Happenings in 6 Parts
Inventarnummer	AS 2014/1022
Medium	<u>Plakat</u>
Personen	<u>Allan Kaprow</u> (Künstler / Künstlerin)
Datierung	1959
Technik	Offsetdruck
Material	Papier
Maße	Höhe: 43,20cm / Breite: 40,30cm
Urheberrecht	Allan Kaprow Estate. Courtesy Hauser & Wirth
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Archiv Sohm</u>

Standort

Depot

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Archiv Sohm, erworben 1981 mit Lotto-Mitteln

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite